**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Статус документа**

Рабочая программа по курсу «Искусство» для 9 класса составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования, примерной программы основного общего образования, авторской программы **«Искусство 8-9 классы»**, авторы программы Г. П. Серге­ева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская.

        Рабочая программа конкретизирует содержание стандарта, дает распределение учебных часов по разделам курса и последовательность изучения тем и разделов с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся.

Данная рабочая программа ориентирована на учащихся 9 классов и реализуется на основе следующих документов:

1. Обязательный минимум содержания основных образовательных программ.
2. Базисный учебный план.
3. Требования к уровню подготовки учащихся.
4. Стандарт основного общего образования по музыке.
5. Закон Российской Федерации «Об образовании».
6. Конвенция о правах ребенка.

Рабочая программа выполняет две основные **функции.**

Информационно-методическаяфункция позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития обучающихся средствами данного учебного предмета.

Организационно-планирующаяфункция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов.

**Структура документа**

Рабочая программа включает разделы: пояснительную записку; основное содержание с распределением учебных часов по разделам курса, последовательность изучения тем и разделов; учебно-тематический план; требования к уровню подготовки обучающихся; литература и средства обучения;  календарно-тематическое планирование.

**Цель программы**— развитие опыта эмоционально-цен­ностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

***Задачи реализации данного курса:***

* актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
* культурная адаптация школьников в современном ин­формационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры; формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
* углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей под­ростков;
* воспитание художественного вкуса;
* приобретение культурно-познавательной, коммуника­тивной и социально-эстетической компетентности;
* формирование умений и навыков художественного са­мообразования.

 **Основные методы**, используемые в различных сочетаниях:

1. Объяснительно-иллюстративный, сочетающий словесные методы (рассказ, объяснение, работа с литературными источниками) с иллюстративным материалом, демонстрируемым с помощью мультимедийных средств.
2. Частично-поисковый, основанный на использовании знаний о музыке, жизненного и познавательного опыта учащихся. Конкретным проявлением этого метода является беседа, которая в зависимости от дидактических целей урока может быть проверочной, эвристической, повторительно – обобщающей.
3. Исследовательский метод как один из ведущих способов организации поисковой деятельности обучающихся в учебной работе, привития им умений и навыков самостоятельной работы. Исследовательский проект является итоговой работой в конце года.

**Основные формы и виды организации учебного процесса**

Основной формой организации учебного процесса является классно-урочная система. В качестве дополнительных форм организации образовательного процесса в школе используется самостоятельная работа учащихся с использованием современных информационных и компьютерных технологий, аудио- и видеоматериалов.

Организация сопровождения учащихся направлена на:

1. создание оптимальных условий обучения;
2. исключение психотравмирующих факторов;
3. сохранение психосоматического состояния здоровья учащихся;
4. развитие положительной мотивации к освоению  программы;
5. развитие индивидуальности и одаренности каждого ребенка.

**Типы урока**

1. Урок усвоения новых знаний или нового материала.
2. Повторительно-обобщающий урок.
3. Урок закрепления изученного материала.
4. Урок обобщающего контроля
5. Комбинированный урок.

**Формы организации работы учащихся:**

1. Индивидуальная.
2. Коллективная:
	1. фронтальная;
	2. парная;
	3. групповая.

**Особенности организации учебного процесса. Используемые технологии**

Организация учебно-воспитательного процесса должна соответствовать принципам развивающего обучения (нарастание самостоятельности, поисковой деятельности обучающихся). Выполнение заданий, ведущих от воспроизводящей деятельности к творческой, а также, личностно-ориентированному и  дифференцированному подходам.

          В учебно-воспитательном процессе используются современные образовательные технологии:

* Информационно-коммуникационные технологии;
* Разноуровневое обучение;
* Проектные методы обучения;
* Обучение в сотрудничестве (групповая работа);
* Здоровьесберегающие технологии;1

Интеграция традиционной, игровой, компьютерной технологий и развивающего обучения.

**Формы учебных занятий**

1. Игры;
2. Мини – лекции;
3. Диалоги и беседы;

**Виды деятельности учащихся**

1. Устные сообщения;
2. Обсуждения;
3. Работа с источниками;
4. Доклады;
5. Защита презентаций;
6. Творческая работа;
7. Викторина;
8. Рефлексия.

**Общая характеристика учебного предмета**

Данная программа разработана в соответствии  учебным планом образовательного учреждения   в рамках интегрированного учебного предмета «Искусство для 8-9 классов». Подача  учебного материала предоставляется  по темам согласно тематическому плану.

Создание этой программы вызвано *актуальностью*инте­грации школьного образования *в*современную культуру и обусловлено необходимостью введения подростка в современ­ное информационное, социокультурное пространство. Содер­жание программы обеспечит понимание школьниками значе­ния искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентации.

Программа состоит из разделов, последова­тельно раскрывающих эти взаимосвязи. Методологической основой программы являются современ­ные концепции в области *эстетики*(Ю. Б. Борев, Н. И. Киященко, Л. Н. Столович, Б. А. Эренгросс и др.), *культуроло­гии*(А И. Арнольдов, М. М. Бахтин, В. С. Библер, Ю. М. Лотман, А. Ф. Лосев и др.), *психологии художественного творчества*(Л. С. Выготский, Д. К. Кирнарская, А. А. Мелик-Пашаев, В. Г. Ражников, С. Л. Рубинштейн и др.), *раз­вивающего обучения*(В. В. Давыдов, Д. Б. Эльконин и др.), *художественного образования*(Д. Б. Кабалевский, Б. М. Неменский, Л. М. Предтеченская, Б. П. Юсов).

Содержание программы дает возможность реализовать ос­новные

**цели художественного образования и эстетическо­го воспитания в основной школе:**

* *развитие*эмоционально-эстетического восприятия дейст­вительности, художественно-творческих способностей учащих­ся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зритель­но-образной памяти, вкуса, художественных потребностей;
* *воспитание*культуры восприятия произведений изобра­зительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, литературы, музыки, кино, театра; освоение образного языка этих искусств на основе творческого опыта школьников;
* *формирование*устойчивого интереса к искусству, спо­собности воспринимать его исторические и национальные особенности;
* *приобретение*знаний об искусстве как способе эмо­ционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях музыки, литературы, живописи, графики, декора­тивно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитек­туры, кино, театра;
* *овладение*умениями и навыками разнообразной худо­жественной деятельности; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также пси­хологической разгрузки и релаксации средствами искусства.

  **Межпредметные и внутрипредметные связи**

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства и их взаимодействие  с художественными образами других искусств: литературы - прозы и поэзии, изобразительного искусства - живописи и скульптуры, архитектуры и графики, книжных иллюстраций и др., театра – оперы и балета, оперетты и мюзикла, рок - оперы, а так же кино

**Метапредметными результатами**изучения искусства яв­ляются освоенные способы деятельности, применимые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

* сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры;
* работа с разными источниками информации, стремле­ние к самостоятельному общению с искусством и художест­венному самообразованию;
* культурно-познавательная, коммуникативная и соци­ально-эстетическая компетентности.

**Место предмета в базисном учебном плане**

 Данная программа разработана на основе Федерального базисного учебного плана для образовательных учреждений Российской Федерации федеральных государ­ственных стандартов общего образования, предназначена для основной школы общеобразовательных учреждений. В соответствии учебным планом в 9 классе на учебный предмет «Искусство» отводится 34 часа из расчета 1 час в  неделю.

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

Изучение искусства и организация учебной, художествен­но-творческой деятельности в процессе обучения обеспечива­ет личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоциональ­но-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать учебные, художественно-творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развиваются воображе­ние, образное и ассоциативное мышление, стремление прини­мать участие в социально значимой деятельности, в художест­венных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания курса происходит гар­монизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представле­ние о мире, развивается образное восприятие и через эстети­ческое переживание и освоение способов творческого само­выражения осуществляется познание и самопознание.

**Предметными результатами**занятий по программе «Ис­кусство» являются:

* освоение/присвоение художественных произведений как духовного опыта поколений; понимание значимости ис­кусства, его места и роли в жизни человека; уважение куль­туры другого народа;
* знание основных закономерностей искусства; усвоение специфики художественного образа, особенностей средств ху­дожественной выразительности, языка разных видов искусства;

устойчивый интерес к различным видам учебно-твор­ческой деятельности, художественным традициям своего на­рода и достижениям мировой культуры.

**Система контроля и оценки учебных достижений обучающихся**

**Виды контроля**

1. вводный;
2. промежуточный;
3. текущий;
4. тематический;
5. итоговый.

**Методы контроля**

1. письменный;
2. устный.

**Формы контроля**

1. тесты;
2. зачеты;
3. устный опрос;
4. самостоятельные работы.

**Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

**Критерии и система оценки творческой работы**

* область творчества;
* степень творчества;
* уровень самостоятельности;
* степень оригинальности;
* степень отличия от своих предыдущих работ.

**Результаты освоения программы «Искусство»**

Изучение искусства и организация учебной, художествен­но-творческой деятельности в процессе обучения обеспечива­ет личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоциональ­но-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать учебные, художественно-творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развиваются воображе­ние, образное и ассоциативное мышление, стремление прини­мать участие в социально значимой деятельности, в художест­венных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания курса происходит гар­монизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представле­ние о мире, развивается образное восприятие и через эстети­ческое переживание и освоение способов творческого само­выражения осуществляется познание и самопознание.

Рубрика «Знать/понимать» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится обучающимися.

Рубрика «Уметь» включает требования, основанные на более сложных видах деятельности, в том числе творческой: объяснять, характеризовать, определять, сопоставлять и распознавать.

       В рубрике «Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни» представлены требования, выходящие за рамки учебного процесса и нацеленные на решение разнообразных жизненных задач.

**ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ - 34 часа**

Содержание 9 класса  раскрывается в следующих разделах:

1. Воздействующая сила искусства - 9 часов
2. Искусство предвосхищает будущее - 7 часов.
3. Дар созидания. Практическая функция  - 11 часов.
4. Искусство и открытие мира для себя  - 7 часов.

**«Воздействующая сила искусства» -**9 часов

Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств. Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека.

**В результате изучения темы обучающиеся должны**

**знать/понимать  :**

* Произведения разных видов искусства;
* Образцы наскальной живописи, язы­ческие идолы, амулеты;
* Историю возникновенияязыческой культуры дохристианской эпохи (риту­альные действа, народные обряды, посвященные основным ве­хам жизни человека).
* возможности манипуляции сознанием человека средствами плаката, рекламной листовки, видеоклипа и др., в которых одно и то же явление представлено в позитивном или негативном виде.

**уметь:**

* Оценивать произведения разных видов искусства с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека
* Различать разные виды скульптуры и архитектуры;
* Определять произведения музыкальной классики и массовых жанров.
* Создать эскиза для граффити, сценария клипа, раскад­ровки мультфильма рекламно-внушающего характера*.*

**использовать**приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизнидля:

* восприятия и оценки произведений искусства;
* самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыке;
* музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.);
* выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, эссе, рецензий.

Форма контроля: устный опрос, презентация, тест.

**«Искусство предвосхищает будущее» -**7 часов

Порождающая энергия искусства – пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве. Художественное мышление в авангарде науки. Научный прогресс и искусство. Предвидение сложных коллизий XX-XXIвеков в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.

**В результате изучения темы обучающиеся должны**

**знать/понимать:**

* Отличительные черты художественных образов различных видов ис­кусства;
* Историю возникновения электронных музыкальных инструментов (терменвокс, волны Мартено, синтезатор), цветомузыки, компьютерной музыки, лазерных шоу;
* Характерные особенности произведений писателей-фантастов;
* Историю создания фантастических фильмов.

**уметь:**

* Оценивать произведений различных видов ис­кусствас позиции предвосхищения будущего, реаль­ности и вымысла;
* Анализировать явления современного искусства (изобразительно­го, музыкального, литературы, кино, театра) с целью выявле­ния скрытого пророчества будущего в произведениях совре­менного искусства и обоснование своего мнения;
* Создать компьютерный монтаж фрагментов музыкальных произведений (звукосочетаний)

**использовать**приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизнидля:

* восприятия и оценки произведений искусства;
* самостоятельной творческой деятельности: в иллюстрациях к произведениям писателей-фантастов;
* музыкального самообразования: знакомства с электронными музыкальными инструментами.

 Форма контроля: устный опрос, презентация, тест.

**«Дар созидания. Практическая функция» -**11 часов.

Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Архитектура: планировка и строительство городов. Специфика изображений в полиграфии. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Эстетизация быта. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении. Музыка в кино. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления. Массовые и общедоступные искусства.

**В результате изучения темы обучающиеся должны**

**знать/понимать:**

* Особенностей художественных образов различ­ных искусств;
* Здания и архитектурные ансамбли, формирующие вид знаменитых городов и площадей;
* Дизайн современной среды;
* Роль музыки в театре, на телевидении, в кино;
* Произведения русских и зарубежных писа­телей.

**уметь:**

* Определять монументальную скульптуру, декоратив­но-прикладное искусство разных эпох;
* Узнавать назначение определенной музыки - музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки;
* Выполнить проект (рисунок, чертеж, макет, описание) какого-либо предмета бытового предназначения;
* Оформить пригласительный билета, поздравительную открытку, эскиз одежды с использованием средств компью­терной графики;
* Составить программу кон­церта (серьезной и легкой музыки), конкурса, фестиваля ис­кусств, и художественно оформить их.

**использовать**приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизнидля:

* восприятия и оценки произведений искусства;
* самостоятельной творческой деятельности: в дизайне приусадебного участка;
* музыкального самообразования: знакомство с современными саундтреками.

 Форма контроля: устный опрос, презентация, тест.

**«Искусство и открытие мира для себя»-**7 часов

Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства. Творческое воображение на службе науки и искусства -  новый взгляд на старые проблемы. Искусство в жизни выдающихся людей. Информационное богатство искусства.

Специфика восприятия временных и пространственных искусств. Исследовательский проект«Пушкин — наше все».

**В результате изучения темы обучающиеся должны**

**знать/понимать:**

* Многообразие  взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведе­ниями различных видов искусства;
* Примеры симметрии и асимметрии в искусстве и науке;
* Примеры понимания красо­ты в искусстве и науке: общее и особенное;
* Роль искусства в жизни выдающихся деятелей науки и куль­туры

**уметь:**

* Создать групповой исследовательский проект «Пушкин — наше все» — во­площение образа поэта и образов его литературных произве­дений средствами разных видов искусства.
* Вести поиск информации в области искусства из различных источников;
* Работать с ИКТ в мини-группах.

**использовать**приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизнидля:

* восприятия и оценки произведений искусства;
* самостоятельной творческой деятельности;
* выражения своих личных впечатлений о разных произведениях искусств в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, эссе, рецензий.

Форма контроля: устный опрос, презентация, тест.

* самообразования: знакомство с литературой по теме проекта.

Форма контроля: защита проекта.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п\п** | **Наименование  разделов, тем** | **Кол-во****часов** | **Количество проверочных работ** |
| 1 | Воздействующая сила искусства | 9 часов  | 2 |
| 2 | Искусство предвосхищает будущее | 7 часов | 2 |
| 3 | Дар созидания. Практическая функция  | 11 часов | 3 |
| 4 | Искусство и открытие мира для себя  | 7 часов | 2 |
|   | Итого: | 34 часа |   |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |
| --- |
| **9 класс** |
| ***Воздействующая сила искусства - 9 часов*** |
| **1** |  |  | **Искусство и власть.*****Урок обобщения и систематизации знаний.******Урок - диспут.***  | *Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества.* *Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве; мемориальные ансамбли.*Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека. Отражение и прославление величия в триумфальных сооружениях. Использование музыки в государствах с тоталитарным режимом: от высокой музыкальной классики до массовых жанров. В развитии человеческой культуры постоянно прослеживается любопытная закономерность. Искусство как проявление свободных, творческих сил человека, полет его фантазии и духа часто использовалось для укрепления власти, — светской и религиозной. Благодаря произведениям искусства власть укрепляла свой авторитет, а города и государства поддерживали престиж. Поднятие духа народа в искусстве Великой Отечественной Войны (живопись, плакаты, песни).Значение песен военных лет и песен на военную тематику. Музыка к кинофильмам. | Сопоставлять художественные образы, символизирующие власть. Выявлять сходство и различия этих образов. Называть общие черты.Высказывать свое отношение к различным художественным образам.Приводить примеры исторических эпох с авторитарным и демократическим правлением. Подбирать произведения искусства, отражающие идеи этих государств.Пользоваться справочной литературой.Участвовать в подготовке доклада или компьютерной презентации на тему, связанную с внушением | - Организация рабочего места (наличие и состояние учебных средств, их рациональное размещение). - Организация режима работы. - Организация самостоятельнои работы определение порядка и способа умственной деятельности.- Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.- Находить сходные и различные черт, выразительные средства, воплощаю-щие отношение творца к природе | входной | фронтальный |  |
|  |
| **2** |  |  | модуль |
|  |
| **3** |  |  |  |
|  |
| **4** |  |  | **Какими средствами воздействует искусство?*****Комбинированный******урок.******Урок-беседа.*** | *Средства художественной выразительности: композиция, форма, ритм, пропорции, фактура, цвет, тон, интонация и др.* Композиция. Форма. Ритм. Фактура.*Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, тембр, форма, интонация и др.*Законы музыкальной композиции и их претворение в произведениях разных жанров вокально-хоровой, инструментально-симфонической, сценической музыки различных стилей и направлений. Виды развития музыкального материала и типы музыкальной драматургии. | Понимать и объяснять значение терминов «композиция», «содержание», «сюжет», «фактура», «ритм», «пропорции», «форма».Выявлять ритмическую организацию орнамента, композиции картины, музыки разных эпох.Передавать графически композиционное построение картины.Выявлять особенности построения (формы) музыки.Понимать значение повтора и контраста в произведениях музыкального и изобразительного искусства. | текущий | устный | Программа Соната |
|  |
| **5** |  |  |  |
|  |
| **6** |  |  | **Храмовый синтез искусств.*****Урок обобщения и систематизации знаний.******Урок - беседа.***  | *Синтез искусств в архитектуре. Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство).* *Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека. Духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.* Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский. Воздействие на эмоции человека храмового синтеза искусств (характерные примеры).Синтез искусств — это соединение нескольких разных видов искусства в художественное целое, сотворение оригинального художественного явления. Синтез искусств можно найти в разных сферах художественной деятельности. С древних времен известен синтез архитектуры, декоративно-прикладных и монументальных искусств, скульптуры и живописи. Духовная музыка в храмовом синтезе искусств.Возвышенность религиозно-нравственных идеалов. | Анализировать художественные произведения одного вида искусства в разные эпохи или представлять целостный образ одной эпохи по произведениям различных видов искусств.Находить жизненные и художественные ассоциации с пропорциями архитектурных сооружений.Знать и описывать специфику храмов, представляющих основные мировые религии.Соотносить характер звучания музыки, сопровождающей богослужения в разных религиях, с особенностями того или иного храма. | **-** осознание учебной задачи, - постановка целей, осуществления - планирование деятельности на уроке и способов дома, - организация рабочего мест, - рациональное размещение учебных деятельности, средств, -рациональное использование учебного времени**,** | текущий | устный | МодульФЦОР |
|  |
| **7** |  |  |  |
|  |
| **8** |  |  | **Синтез искусств в театре, кино, на телевидении.*****Урок обобщения и систематизации знаний.******Традиционный урок.*** | *Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами. Синтез искусств в театре. Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Художники театра (В.М.Васнецов, А.Н.Бенуа, Л.С.Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф.Федоровский и др.).*В театре, кино, на телевидении также активно взаимодействуют различные виды искусства. Синтетические виды искусства, объединяющие драматическое, музыкальное, изобразительное искусства; театр и кино. Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами. | Понимать роль синтеза искусств в театре, кино, на телевидении.Инсценировать фрагменты опер, мюзиклов и др.Исполнять песни и известные хиты из мюзиклов и рок-опер.Создавать эскизы декораций или костюмов к музыкальному спектаклю, опере, балету, мюзиклу.Создавать эскизы для граффити, сценария клипа, раскадровки мультфильма рекламно-внушающего характера. | тематический | груповой |  |
|  |
| **9** |  |  |  |
|  |
| ***Искусство предвосхищает будущее - 7 часов*** |
| **10** |  |  | **Дар предвосхищения.****Какие знания дает искусство?*****Урок изучения нового материала.******Урок-беседа.*** | *Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. Художник-творец-гражданин – выразитель ценностей эпохи.*Постижение художественных образов различных видов искусства, освоение их художественного языка. Использование иносказаний в живописи символистов. Предвидение как форма утверждения духовных ценностей, гротеск в музыке как форма протеста. Оценка произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла. | Называть сказки, народные предания, легенды, персонажи которых предвосхитили явления и события будущего.Выявлять иносказания, метафоры, аллегории, олицетворения в известных произведениях разных видов искусства.Давать эстетическую оценку произведениям различных видов искусства, предметам быта, архитектурным постройкам, сопровождающим жизнь человека.Размышлять о соотношении науки и искусства.Составлять собственный прогноз будущего средствами какого-либо вида искусства. | -слушать, запоминать, - владеть приемами рационального запоминания, - работа с источниками информации (чтение, конспектирование, - составление тезисов, библиографический поиск, - работа со справочником),- владение способами самоконтроля, - осуществления взаимоконтроля, самооценки, - Обогащать опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности,- Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения- Работа со справочниками, словарями. | Входной  | фронтальный | Модуль ФЦОР |
|  |
| **11** |  |  |  |
|  |
| **12** |  |  | **Предсказание в искусстве.*****Урок обобщения и систематизации знаний.******Традиционный урок.*** | *Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. Художник-творец-гражданин – выразитель ценностей эпохи.*Предсказание грядущих событий. Образы фантастики в литературных произведениях (по выбору учителя). Образы фантастики в фильмах (по выбору учителя). Любое художественное произведение устремлено в будущее. В истории искусства можно найти много примеров предупреждения художниками своих сограждан о надвигающейся социальной опасности: войнах, расколах, революциях и т. п. Способность к провидению присуща великим художникам, возможно именно в нем и состоит главная сила искусства. | Выявлять жизненные ассоциации музыки.Интерпретировать художественные образы произведений разных искусств и выявлять их идеи с позиции сегодняшнего дня.Размышлять о соотношении науки и искусства.Понимать значение симметрии и асимметрии в искусстве и науке. | текущий | групповая | Модуль ФЦОР |
|  |
| **13** |  |  | **Художественное мышление в авангарде науки.*****Урок изучения нового материала.******Урок-беседа.*** | *Традиции и новаторство в искусстве. Представление о художественных направлениях в искусстве XX в.*Предсказания научных открытий. Поиск новых выразительных возможностей языка искусства: цветомузыка, музыкальные инструменты, компьютерная музыка, лазерное шоу.Авангард в музыке как отражение жизненных противоречий, поиск новых выразительных средств и форм: додекафония, серийная, конкретная музыка, алеаторика. Рок-музыка, ее выразительные, эмоциональные и ассоциативные возможности. | Приводить примеры научного значения художественного знания.Участвовать в разработке музыкально-литературного сценария на тему «Колокольные звоны России». | Текущий  | устный |  |
|  |
| **14** |  |  |  |
|  |
| **15** |  |  | **Художник и ученый.*****Урок контрольная.******Урок - зачёт.*** | *Выявление скрытого пророчества будущего в произведениях современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра)*Многие выдающиеся ученые ценили искусство и признавались, что без занятий музыкой, живописью, литературным творчеством они не совершили бы своих открытий в науке. Возможно, именно эмоциональный подъем в художественной деятельности подготовил и подтолкнул их к творческому прорыву в науке. | Участвовать в создании средствами искусства композиции, отражающей представления о будущем России, мира.Пользоваться справочной литературойСоздавать цветовую палитру музыкального фрагмента. | тематический  | тест |  |
|  |
| **16** |  |  |  |
|  |
| ***Дар созидания. Практическая функция – 11 часов*** |
| **17** |  |  | **Эстетическое формирование искусством окружающей среды.*****Урок обобщения и систематизации знаний.******Традиционный урок.*** | *Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство). Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика, объемов, фактура и цвет материалов).*Особенности художественных образов различных искусств, их оценка с позиции эстетических и практических функций. Архитектура, монументальная скульптура, декоративно-прикладное искусство, формирующие виды города или площади в разные эпохи. | Участвовать в подготовке проекта «Искусство на улицах нашего города»: создавать эскиз-проект ландшафтного дизайна сквера, парка; дизайн интерьера школы, музея, актового зала, спортивной или игровой площадки; составлять музыкально-литературные композиции для презентации проектов на школьной конференции. | - Классификация, обобщение, систематизация доказательств - Построение рассказа, ответа, речи, аргументирование | входной | устный |  |
|  |
| **18** |  |  | **Архитектура исторического города.** ***Урок изучения нового материала.******Традиционный урок.*** | *Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство). Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика, объемов, фактура и цвет материалов).*Афинский Акрополь. Соборная площадь Московского Кремля, панорама Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербурге и др. | Соотносить современные архитектурные постройки с их функциями в городском ландшафте, с климатическими условиями; определять особенности материала и др.Приводить примеры использования монументальной живописи и декоративной скульптуры в современных городах, областных центрах и в других местах. | -слушать, запоминать, - владеть приемами рационального запоминания, - работа с источниками информации (чтение, конспектирование, - составление тезисов, библиографический поиск, - работа со справочником),- владение способами самоконтроля, - осуществления взаимоконтроля, самооценки, - Обогащать опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности,- Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения- Работа со справочниками, словарями. | текущий | устный |  |
|  |
| **19** |  |  | **Архитектура современного города.** ***Урок изучения нового материала.******Урок-беседа.*** | *Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах.* *Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Вкус и мода.*Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн). Монументальная живопись и декоративная скульптура. | Изучать облик своего города ( района, деревни, поселка) и выявлять его особенности с позиции традиций и новаторства.Прослеживать историческую трансформацию одного из предметов быта или орудий труда. | текущий | групповой |  |
|  |
| **20** |  |  | **Специфика изображений в полиграфии.*****Урок изучения нового материала.******Традиционный урок.*** | *Искусство книги. Стилевое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художники книги.*Иллюстрации к сказкам. Журнальная графика.Описание быта разных эпох в русской и зарубежной литературе. Комические, ироническое, гротесковые, шуточные образы в литературных произведениях ( из программы по литературе – по выбору учителя). | Понимать особенности художественного оформления, иллюстрирования книги, журнала. Анализировать средства выразительности художника-графика; интерпретировать особенности музыкальной иллюстрации.Разрабатывать идею фрагмента макета ( в технике коллажа или компьютерной графики) сборника стихов, учебника по любимому предмету, журнала и выполнять его. | текущий | групповая |  |
|  |
| **21** |  |  | **Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.*****Урок изучения нового материала.******Традиционный урок.*** | *Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.*Формирование красивой и комфортной предметной среды всегда привлекало внимание людей. На рубеже ХIХ—ХХ вв. вместе с развитием промышленного производства возник дизайн. Дизайнеры — это художники, осуществляющие художественное конструирование и проектирование различных изделий: машин и тканей, предметов быта и мебели, одежды и обуви, интерьеров и садово-парковых ансамблей и т. д. | Разбираться в терминах и понятиях (промышленное искусство, техническая эстетика, дизайн). | тематический | презентация | Модуль ФЦОР |
|  |
| **22** |  |  | **Декоративно-прикладное искусство.*****Урок обобщения и систематизации знаний.******Традиционный урок.*** | *Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека.*Декоративно-прикладное искусство — сложное и многогранное явление культуры. Оно охватывает многие виды народных промыслов. Декоративно-прикладное искусство живет вместе с народом, уходя корнями в седую древность и развиваясь в наши дни. | Анализировать символику орнаментов на различных произведениях декоративно-прикладного искусства.Соотносить народные песни с произведениями декоративно-прикладного искусства.Подбирать информацию об истории одного из известных народных промыслов. Готовить альбом, компьютерную презентацию для учащихся класса. | текущий | индивидуальный |  |
|  |
| **23** |  |  | **Музыка в быту. *Комбинированный******урок.******Урок-беседа.*** | *Предназначение музыкального искусства и его возможности в духовном совершенствовании личности.*Трудно представить жизнь современного человека без музыки. Она окружает его повсюду. Музыка звучит с экранов телевизоров, с мониторов компьютеров. Она сопровождает праздники, развлечения и т. п.Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др.  | Определять принадлежность музыкального произведения к области легкой или серьезной музыки. Аргументировать свой ответ, анализируя содержание, эмоциональный строй, средства выразительности.Подготавливать программу вечера песни.Разрабатывать содержание танцевального конкурса или дискотеки. Придумывать элементы костюмов, отражающих эпоху. Подбирать музыкальные записи. | -слушать, запоминать, - владеть приемами рационального запоминания, - работа с источниками информации (чтение, конспектирование, - составление тезисов, библиографический поиск, - работа со справочником),- владение способами самоконтроля, - осуществления взаимоконтроля, самооценки,  | текущий | устный | Модуль ФЦОР |
|  |
| **24** |  |  | **Массовые, общедоступные искусства.*****Комбинированный******урок.******Традиционный.*** | *Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии. Изображение в фотографии и живописи. Особенности художественной фотографии. Создание художественного образа в фотоискусстве. Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Фотохудожники – мастера российской и зарубежной школ.*Фотография. Кино. Телевидение.Огромную популярность в XX в. приобрели виды искусства, связанные с техническим прогрессом. Фотография, кино, телевидение, продукция полиграфической промышленности (книги, журналы, газеты) стали символами времени. | Знать принципы работы фотоаппарата.Создавать портретную галерею учителей и одноклассников. Писать литературные комментарии к серии фотографий.Знать жанры киноискусства. Приводить примеры.Анализировать и соотносить средства анимации и музыки мультфильма. | текущий | устный | Модуль ФЦОР |
|  |
| **25** |  |  | **Изобразительная природа кино.** **Музыка в кино.*****Комбинированный******урок.******Урок- собеседования.*** | *Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук).*Роль музыки в звуковом и немом кино. Значение киноискусства в популяризации музыкальной классики (на материале знакомых учащимся музыкальных произведений).Особенности музыкального воплощения образов в театре, на телевидении. | Анализировать язык киноискусства как средства раскрытия драматургии музыкальных, литературных образов.Знать лучшие фильмы отечественного кинематографа. На основе анализа кинофильмов формулировать вопросы дискуссии на темы: «Зло мгновенно в этом мире, неизбывна доброта», «Человек в поиске жизненного смысла» и др. |  |  | Модуль ФЦОР |
|  |
| **26** |  |  |
|  |
| **27** |  |  | **Тайные смыслы образов искусства, или Загадки музыкальных хитов.*****Урок закрепления.******Традиционный урок.*** | *Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, специфика выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). Музыка в театре и кино.*Выявление эстетической, нравственной и практической направленности театральных постановок и фильмов. | Знать жанры киноискусства. Приводить примеры.Систематизировать телевизионные передачи по жанрам. Анализировать средства художественной выразительности и делать свои выводы о функциях, значении, особенностях влияния телевидения на человека.Знать лучшие фильмы отечественного кинематографа. | тематический | устный | Модуль ФЦОР |
|  |
| ***Искусство и открытие мира для себя - 7 часов*** |
| **28** |  |  | **Вопрос себе как первый шаг к творчеству.*****Комбинированный******урок.******Традиционный урок.*** | *Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведениями различных видов искусства. Изображение различных представлений о системе мира в графике и декоративной композиции. Симметрия и асимметрия в искусстве и науке.*Современный человек живет в сложном изагадочном мире, ставящем перед ним почти каждый день множество вопросов, на которые он ищет ответы. Эти ответы иногда приходят к нему в результате познания и труда, а иногда в результате озарения. В любом случае верно найденный ответ на вопрос вызывает чувство удовлетворения. Именно с вопроса начинается любое творчество: и художественное, и научное. Человеческие творения рождаются сначала в виде мысли и лишь затем воплощаются в предметы и события.Человечество ищет ответы на возникающие вопросы. Именно вопросы служат мотивом для познания мира. | Размышлять о произведениях различных видов искусства, высказывания, суждения об их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей).Иметь представление о том, какое место в семье искусств занимают изобразительной искусство, музыка, литература, театр, кино и др.Называть символы красоты в жизни, человеческих взаимоотношениях, произведениях искусства.Приводить примеры о значении искусства в жизни выдающихся людей. | - Самоконтроль и взаимоконтроль результатов учебной деятельности.- Классификация, обобщение, систематизация доказательств - Построение рассказа, ответа, речи, аргументирование | входной  | Устный  | презентация |
|  |
| **29** |  |  |
|  |
| **30** |  |  | **Литературные страницы.*****Урок закрепления.******Традиционный урок.*** | *Понимание красоты в искусстве и науке: общее и особенное. Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и культуры.*Известные писатели и поэты о предназначении творчества. Творческое воображение режиссера, как основа развития идеи, сюжета, образов героев театрального спектакля или кинофильма. | Размышлять о произведениях различных видов искусства, высказывания, суждения об их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей). | тематический | устный | Модуль Литературные образы |
|  |
| **31** |  |  | **Исследовательский проект** **«Пушкин – наше все»*****Урок -контрольная.******Защита проекта.*** | *Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах. Исследовательский проект.*Воплощение образа поэта и образов его литературных произведений средствами различных видов искусства.*.****• Образ А.С. Пушкина в изобразительном искусстве (портреты, скульптуры,*** ***образцы декоративно-прикладного искусства,детские рисунки, работы художников-иллюстраторов, памятные знаки, барельефы и др.).******• «Быстрый карандаш» А.С. Пушкина на полях его рукописей.******• Музыкальные воплощения лирической поэзии А.С. Пушкина.******• Образы пушкинской прозы и поэзии в музыке.******•Образы пушкинской прозы и поэзии в книжных иллюстрациях.******• Театр и А. С. Пушкин.******• Пушкинские музеи-заповедники, музеи-квартиры, музеи-усадьбы.******• Художественные и телевизионные фильмы о жизни А. С. Пушкина на сюжеты е******произведений.******• Мультипликация: образы сказок А.С. Пушкина.******• Деятельность культурных, общественных организаций, связанных с именем*** ***А. С. Пушкина.******• Астрономиялогия: малая планета 2208 Pushkin.******• Увековечение имени поэта в названиях городов, улиц, площадей, скверов.*** |  **-**  Реализация совместных творческих идей в проектной деятельности;- Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества.- Размышлять о произведениях различных видов искусства, высказывания, суждения об их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей). | **-** Осознание учебной задачи. - Постановка цели. - Выбор рационального и оптимального пути их достижения. - Определение последовательности и продолжительности этапов деятельности. - Построение модели (алгоритма) деятельности.- Участвовать в создании компьютерной презентации, видео- и фотокомпозиций, в театральных постановках, в виртуальных и реальных путешествиях по пушкинским местам, в проведении конкурсов чтецов, музыкантов и др. | Итоговый  | Защита проекта | Модуль: «Литературные образы в музыке.«Оперы Н.А. Римского-Корсакова "Сказка о Царе Салтане"Презентация на музыку П.Чайковского«Октябрь» из цикла «Времена года» Составление детьми презентации |
|  |
| **32** |  |  |
|  |
| **33** |  |  |
|  |
| **34** |  |  |
|  |
|  |  |  |
|  |

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**знать/понимать:**

* основные отличия  и особенности  художественного языка и музыкальной драматургии;
* знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, художников, скульпторов, режиссеров;
* жанры и стили классического и современного искусства.

**уметь:**

* определять принадлежность художественных произведений к одному из жанров на основе характерных средств выразительности;
* узнавать наиболее значимые их произведения;
* размышлять о знакомом произведении искусства, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения,  жанре;
* давать личностную оценку знакомому произведению искусства, аргументируя свое отношение к тем или иным видам искусства;
* выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах.

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

* давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;
* исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
* выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
* использовать знания о музыке и музыкантах, художниках, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки.

**ЛИТЕРАТУРА И СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ**

**Литература для учителя**

* Программа «Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2010г.
* Методическое пособие для учителя «Музыка 5-7 классы», М., Просвещение, 2005г.
* «Хрестоматия музыкального материала»
* Программы общеобразовательных учреждений Литература: 5—11 классы (Базовый уровень) / Под ред В Я. Коровиной — М., 2005;
* «Музыка. Изо. МХК. Содержание образования» (сборник нормативно – правовых документов и методических материалов)., М.,ИЦ «Вентана – Граф»,2008г.
* «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
* «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.

**Литература для обучающихся**

* Г П. Сергеева,И.Э.Кашекова, Е. Д. Критская. Учебник «Искусство 8-9 класс» М., Просвещение, 2011 г.
* Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
* Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
* «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
* Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
* Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

**Мультимедийные средства и Интернет-ресурсы**

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CDROM)

2. Мультимедийная программа «Соната»Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)

3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».

4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства  «Кирилл и Мефодий»

5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»

6. Электронный  образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им.     А.И.Герцена

7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»

8.Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"

9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»

10.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»

11.Единая коллекция - [http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)

   **Оборудование и приборы**

1. Ноутбук
2. Экран
3. Колонки