**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Статус документа**

Рабочая программа по курсу «Искусство» для 9 класса составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования, примерной программы основного общего образования, авторской программы **«Искусство 8-9 классы»**, авторы программы Г. П. Серге­ева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская.

        Рабочая программа конкретизирует содержание стандарта, дает распределение учебных часов по разделам курса и последовательность изучения тем и разделов с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся.

Данная рабочая программа ориентирована на учащихся 9 классов и реализуется на основе следующих документов:

1. Обязательный минимум содержания основных образовательных программ.
2. Базисный учебный план.
3. Требования к уровню подготовки учащихся.
4. Стандарт основного общего образования по музыке.
5. Закон Российской Федерации «Об образовании».
6. Конвенция о правах ребенка.

Рабочая программа выполняет две основные **функции.**

Информационно-методическаяфункция позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития обучающихся средствами данного учебного предмета.

Организационно-планирующаяфункция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов.

**Структура документа**

Рабочая программа включает разделы: пояснительную записку; основное содержание с распределением учебных часов по разделам курса, последовательность изучения тем и разделов; учебно-тематический план; требования к уровню подготовки обучающихся; литература и средства обучения;  календарно-тематическое планирование.

**Цель программы**— развитие опыта эмоционально-цен­ностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

***Задачи реализации данного курса:***

* актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
* культурная адаптация школьников в современном ин­формационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры; формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
* углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей под­ростков;
* воспитание художественного вкуса;
* приобретение культурно-познавательной, коммуника­тивной и социально-эстетической компетентности;
* формирование умений и навыков художественного са­мообразования.

**Основные методы**, используемые в различных сочетаниях:

1. Объяснительно-иллюстративный, сочетающий словесные методы (рассказ, объяснение, работа с литературными источниками) с иллюстративным материалом, демонстрируемым с помощью мультимедийных средств.
2. Частично-поисковый, основанный на использовании знаний о музыке, жизненного и познавательного опыта учащихся. Конкретным проявлением этого метода является беседа, которая в зависимости от дидактических целей урока может быть проверочной, эвристической, повторительно – обобщающей.
3. Исследовательский метод как один из ведущих способов организации поисковой деятельности обучающихся в учебной работе, привития им умений и навыков самостоятельной работы. Исследовательский проект является итоговой работой в конце года.

**Основные формы и виды организации учебного процесса**

Основной формой организации учебного процесса является классно-урочная система. В качестве дополнительных форм организации образовательного процесса в школе используется самостоятельная работа учащихся с использованием современных информационных и компьютерных технологий, аудио- и видеоматериалов.

Организация сопровождения учащихся направлена на:

1. создание оптимальных условий обучения;
2. исключение психотравмирующих факторов;
3. сохранение психосоматического состояния здоровья учащихся;
4. развитие положительной мотивации к освоению  программы;
5. развитие индивидуальности и одаренности каждого ребенка.

**Типы урока**

1. Урок усвоения новых знаний или нового материала.
2. Повторительно-обобщающий урок.
3. Урок закрепления изученного материала.
4. Урок обобщающего контроля
5. Комбинированный урок.

**Формы организации работы учащихся:**

1. Индивидуальная.
2. Коллективная:
   1. фронтальная;
   2. парная;
   3. групповая.

**Особенности организации учебного процесса. Используемые технологии**

Организация учебно-воспитательного процесса должна соответствовать принципам развивающего обучения (нарастание самостоятельности, поисковой деятельности обучающихся). Выполнение заданий, ведущих от воспроизводящей деятельности к творческой, а также, личностно-ориентированному и  дифференцированному подходам.

          В учебно-воспитательном процессе используются современные образовательные технологии:

* Информационно-коммуникационные технологии;
* Разноуровневое обучение;
* Проектные методы обучения;
* Обучение в сотрудничестве (групповая работа);
* Здоровьесберегающие технологии;1

Интеграция традиционной, игровой, компьютерной технологий и развивающего обучения.

**Формы учебных занятий**

1. Игры;
2. Мини – лекции;
3. Диалоги и беседы;

**Виды деятельности учащихся**

1. Устные сообщения;
2. Обсуждения;
3. Работа с источниками;
4. Доклады;
5. Защита презентаций;
6. Творческая работа;
7. Викторина;
8. Рефлексия.

**Общая характеристика учебного предмета**

Данная программа разработана в соответствии  учебным планом образовательного учреждения   в рамках интегрированного учебного предмета «Искусство для 8-9 классов». Подача  учебного материала предоставляется  по темам согласно тематическому плану.

Создание этой программы вызвано *актуальностью*инте­грации школьного образования *в*современную культуру и обусловлено необходимостью введения подростка в современ­ное информационное, социокультурное пространство. Содер­жание программы обеспечит понимание школьниками значе­ния искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентации.

Программа состоит из разделов, последова­тельно раскрывающих эти взаимосвязи. Методологической основой программы являются современ­ные концепции в области *эстетики*(Ю. Б. Борев, Н. И. Киященко, Л. Н. Столович, Б. А. Эренгросс и др.), *культуроло­гии*(А И. Арнольдов, М. М. Бахтин, В. С. Библер, Ю. М. Лотман, А. Ф. Лосев и др.), *психологии художественного творчества*(Л. С. Выготский, Д. К. Кирнарская, А. А. Мелик-Пашаев, В. Г. Ражников, С. Л. Рубинштейн и др.), *раз­вивающего обучения*(В. В. Давыдов, Д. Б. Эльконин и др.), *художественного образования*(Д. Б. Кабалевский, Б. М. Неменский, Л. М. Предтеченская, Б. П. Юсов).

Содержание программы дает возможность реализовать ос­новные

**цели художественного образования и эстетическо­го воспитания в основной школе:**

* *развитие*эмоционально-эстетического восприятия дейст­вительности, художественно-творческих способностей учащих­ся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зритель­но-образной памяти, вкуса, художественных потребностей;
* *воспитание*культуры восприятия произведений изобра­зительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, литературы, музыки, кино, театра; освоение образного языка этих искусств на основе творческого опыта школьников;
* *формирование*устойчивого интереса к искусству, спо­собности воспринимать его исторические и национальные особенности;
* *приобретение*знаний об искусстве как способе эмо­ционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях музыки, литературы, живописи, графики, декора­тивно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитек­туры, кино, театра;
* *овладение*умениями и навыками разнообразной худо­жественной деятельности; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также пси­хологической разгрузки и релаксации средствами искусства.

**Межпредметные и внутрипредметные связи**

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства и их взаимодействие  с художественными образами других искусств: литературы - прозы и поэзии, изобразительного искусства - живописи и скульптуры, архитектуры и графики, книжных иллюстраций и др., театра – оперы и балета, оперетты и мюзикла, рок - оперы, а так же кино

**Метапредметными результатами**изучения искусства яв­ляются освоенные способы деятельности, применимые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

* сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры;
* работа с разными источниками информации, стремле­ние к самостоятельному общению с искусством и художест­венному самообразованию;
* культурно-познавательная, коммуникативная и соци­ально-эстетическая компетентности.

**Место предмета в базисном учебном плане**

 Данная программа разработана на основе Федерального базисного учебного плана для образовательных учреждений Российской Федерации федеральных государ­ственных стандартов общего образования, предназначена для основной школы общеобразовательных учреждений. В соответствии учебным планом в 9 классе на учебный предмет «Искусство» отводится 34 часа из расчета 1 час в  неделю.

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

Изучение искусства и организация учебной, художествен­но-творческой деятельности в процессе обучения обеспечива­ет личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоциональ­но-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать учебные, художественно-творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развиваются воображе­ние, образное и ассоциативное мышление, стремление прини­мать участие в социально значимой деятельности, в художест­венных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания курса происходит гар­монизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представле­ние о мире, развивается образное восприятие и через эстети­ческое переживание и освоение способов творческого само­выражения осуществляется познание и самопознание.

**Предметными результатами**занятий по программе «Ис­кусство» являются:

* освоение/присвоение художественных произведений как духовного опыта поколений; понимание значимости ис­кусства, его места и роли в жизни человека; уважение куль­туры другого народа;
* знание основных закономерностей искусства; усвоение специфики художественного образа, особенностей средств ху­дожественной выразительности, языка разных видов искусства;

устойчивый интерес к различным видам учебно-твор­ческой деятельности, художественным традициям своего на­рода и достижениям мировой культуры.

**Система контроля и оценки учебных достижений обучающихся**

**Виды контроля**

1. вводный;
2. промежуточный;
3. текущий;
4. тематический;
5. итоговый.

**Методы контроля**

1. письменный;
2. устный.

**Формы контроля**

1. тесты;
2. зачеты;
3. устный опрос;
4. самостоятельные работы.

**Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

**Критерии и система оценки творческой работы**

* область творчества;
* степень творчества;
* уровень самостоятельности;
* степень оригинальности;
* степень отличия от своих предыдущих работ.

**Результаты освоения программы «Искусство»**

Изучение искусства и организация учебной, художествен­но-творческой деятельности в процессе обучения обеспечива­ет личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоциональ­но-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать учебные, художественно-творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развиваются воображе­ние, образное и ассоциативное мышление, стремление прини­мать участие в социально значимой деятельности, в художест­венных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания курса происходит гар­монизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представле­ние о мире, развивается образное восприятие и через эстети­ческое переживание и освоение способов творческого само­выражения осуществляется познание и самопознание.

Рубрика «Знать/понимать» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится обучающимися.

Рубрика «Уметь» включает требования, основанные на более сложных видах деятельности, в том числе творческой: объяснять, характеризовать, определять, сопоставлять и распознавать.

       В рубрике «Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни» представлены требования, выходящие за рамки учебного процесса и нацеленные на решение разнообразных жизненных задач.

**ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ - 34 часа**

Содержание 9 класса  раскрывается в следующих разделах:

1. Воздействующая сила искусства - 9 часов
2. Искусство предвосхищает будущее - 7 часов.
3. Дар созидания. Практическая функция  - 11 часов.
4. Искусство и открытие мира для себя  - 7 часов.

**«Воздействующая сила искусства» -**9 часов

Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств. Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека.

**В результате изучения темы обучающиеся должны**

**знать/понимать  :**

* Произведения разных видов искусства;
* Образцы наскальной живописи, язы­ческие идолы, амулеты;
* Историю возникновенияязыческой культуры дохристианской эпохи (риту­альные действа, народные обряды, посвященные основным ве­хам жизни человека).
* возможности манипуляции сознанием человека средствами плаката, рекламной листовки, видеоклипа и др., в которых одно и то же явление представлено в позитивном или негативном виде.

**уметь:**

* Оценивать произведения разных видов искусства с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека
* Различать разные виды скульптуры и архитектуры;
* Определять произведения музыкальной классики и массовых жанров.
* Создать эскиза для граффити, сценария клипа, раскад­ровки мультфильма рекламно-внушающего характера*.*

**использовать**приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизнидля:

* восприятия и оценки произведений искусства;
* самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыке;
* музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.);
* выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, эссе, рецензий.

Форма контроля: устный опрос, презентация, тест.

**«Искусство предвосхищает будущее» -**7 часов

Порождающая энергия искусства – пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве. Художественное мышление в авангарде науки. Научный прогресс и искусство. Предвидение сложных коллизий XX-XXIвеков в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.

**В результате изучения темы обучающиеся должны**

**знать/понимать:**

* Отличительные черты художественных образов различных видов ис­кусства;
* Историю возникновения электронных музыкальных инструментов (терменвокс, волны Мартено, синтезатор), цветомузыки, компьютерной музыки, лазерных шоу;
* Характерные особенности произведений писателей-фантастов;
* Историю создания фантастических фильмов.

**уметь:**

* Оценивать произведений различных видов ис­кусствас позиции предвосхищения будущего, реаль­ности и вымысла;
* Анализировать явления современного искусства (изобразительно­го, музыкального, литературы, кино, театра) с целью выявле­ния скрытого пророчества будущего в произведениях совре­менного искусства и обоснование своего мнения;
* Создать компьютерный монтаж фрагментов музыкальных произведений (звукосочетаний)

**использовать**приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизнидля:

* восприятия и оценки произведений искусства;
* самостоятельной творческой деятельности: в иллюстрациях к произведениям писателей-фантастов;
* музыкального самообразования: знакомства с электронными музыкальными инструментами.

 Форма контроля: устный опрос, презентация, тест.

**«Дар созидания. Практическая функция» -**11 часов.

Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Архитектура: планировка и строительство городов. Специфика изображений в полиграфии. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Эстетизация быта. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении. Музыка в кино. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления. Массовые и общедоступные искусства.

**В результате изучения темы обучающиеся должны**

**знать/понимать:**

* Особенностей художественных образов различ­ных искусств;
* Здания и архитектурные ансамбли, формирующие вид знаменитых городов и площадей;
* Дизайн современной среды;
* Роль музыки в театре, на телевидении, в кино;
* Произведения русских и зарубежных писа­телей.

**уметь:**

* Определять монументальную скульптуру, декоратив­но-прикладное искусство разных эпох;
* Узнавать назначение определенной музыки - музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки;
* Выполнить проект (рисунок, чертеж, макет, описание) какого-либо предмета бытового предназначения;
* Оформить пригласительный билета, поздравительную открытку, эскиз одежды с использованием средств компью­терной графики;
* Составить программу кон­церта (серьезной и легкой музыки), конкурса, фестиваля ис­кусств, и художественно оформить их.

**использовать**приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизнидля:

* восприятия и оценки произведений искусства;
* самостоятельной творческой деятельности: в дизайне приусадебного участка;
* музыкального самообразования: знакомство с современными саундтреками.

 Форма контроля: устный опрос, презентация, тест.

**«Искусство и открытие мира для себя»-**7 часов

Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства. Творческое воображение на службе науки и искусства -  новый взгляд на старые проблемы. Искусство в жизни выдающихся людей. Информационное богатство искусства.

Специфика восприятия временных и пространственных искусств. Исследовательский проект«Пушкин — наше все».

**В результате изучения темы обучающиеся должны**

**знать/понимать:**

* Многообразие  взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведе­ниями различных видов искусства;
* Примеры симметрии и асимметрии в искусстве и науке;
* Примеры понимания красо­ты в искусстве и науке: общее и особенное;
* Роль искусства в жизни выдающихся деятелей науки и куль­туры

**уметь:**

* Создать групповой исследовательский проект «Пушкин — наше все» — во­площение образа поэта и образов его литературных произве­дений средствами разных видов искусства.
* Вести поиск информации в области искусства из различных источников;
* Работать с ИКТ в мини-группах.

**использовать**приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизнидля:

* восприятия и оценки произведений искусства;
* самостоятельной творческой деятельности;
* выражения своих личных впечатлений о разных произведениях искусств в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, эссе, рецензий.

Форма контроля: устный опрос, презентация, тест.

* самообразования: знакомство с литературой по теме проекта.

Форма контроля: защита проекта.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п\п** | **Наименование  разделов, тем** | **Кол-во**  **часов** | **Количество проверочных работ** |
| 1 | Воздействующая сила искусства | 9 часов | 2 |
| 2 | Искусство предвосхищает будущее | 7 часов | 2 |
| 3 | Дар созидания. Практическая функция | 11 часов | 3 |
| 4 | Искусство и открытие мира для себя | 7 часов | 2 |
|  | Итого: | 34 часа |  |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **9 класс** | | | | | | | | | |
| ***Воздействующая сила искусства - 9 часов*** | | | | | | | | | |
| **1** |  |  | **Искусство и власть.**  ***Урок обобщения и систематизации знаний.***  ***Урок - диспут.*** | *Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества.* *Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве; мемориальные ансамбли.*  Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека. Отражение и прославление величия в триумфальных сооружениях. Использование музыки в государствах с тоталитарным режимом: от высокой музыкальной классики до массовых жанров. В развитии человеческой культуры постоянно прослеживается любопытная закономерность. Искусство как проявление свободных, творческих сил человека, полет его фантазии и духа часто использовалось для укрепления власти, — светской и религиозной. Благодаря произведениям искусства власть укрепляла свой авторитет, а города и государства поддерживали престиж.  Поднятие духа народа в искусстве Великой Отечественной Войны (живопись, плакаты, песни).  Значение песен военных лет и песен на военную тематику. Музыка к кинофильмам. | Сопоставлять художественные образы, символизирующие власть. Выявлять сходство и различия этих образов. Называть общие черты.  Высказывать свое отношение к различным художественным образам.  Приводить примеры исторических эпох с авторитарным и демократическим правлением. Подбирать произведения искусства, отражающие идеи этих государств.  Пользоваться справочной литературой.  Участвовать в подготовке доклада или компьютерной презентации на тему, связанную с внушением | - Организация рабочего места (наличие и состояние учебных средств, их рациональное размещение).  - Организация режима работы.   - Организация самостоятельнои работы  определение порядка и способа умственной деятельности.  - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.  - Находить сходные и различные черт, выразительные средства, воплощаю-щие отношение творца к природе | входной | фронтальный |  |
|  |
| **2** |  |  | модуль |
|  |
| **3** |  |  |  |
|  |
| **4** |  |  | **Какими средствами воздействует искусство?**  ***Комбинированный***  ***урок.***  ***Урок-беседа.*** | *Средства художественной выразительности: композиция, форма, ритм, пропорции, фактура, цвет, тон, интонация и др.*  Композиция. Форма. Ритм. Фактура.  *Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, тембр, форма, интонация и др.*  Законы музыкальной композиции и их претворение в произведениях разных жанров вокально-хоровой, инструментально-симфонической, сценической музыки различных стилей и направлений. Виды развития музыкального материала и типы музыкальной драматургии. | Понимать и объяснять значение терминов «композиция», «содержание», «сюжет», «фактура», «ритм», «пропорции», «форма».  Выявлять ритмическую организацию орнамента, композиции картины, музыки разных эпох.  Передавать графически композиционное построение картины.  Выявлять особенности построения (формы) музыки.  Понимать значение повтора и контраста в произведениях музыкального и изобразительного искусства. | текущий | устный | Программа Соната |
|  |
| **5** |  |  |  |
|  |
| **6** |  |  | **Храмовый синтез искусств.**  ***Урок обобщения и систематизации знаний.***  ***Урок - беседа.*** | *Синтез искусств в архитектуре. Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство).* *Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека. Духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.*  Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский. Воздействие на эмоции человека храмового синтеза искусств (характерные примеры).  Синтез искусств — это соединение нескольких разных видов искусства в художественное целое, сотворение оригинального художественного явления. Синтез искусств можно найти в разных сферах художественной деятельности. С древних времен известен синтез архитектуры, декоративно-прикладных и монументальных искусств, скульптуры и живописи.  Духовная музыка в храмовом синтезе искусств.  Возвышенность религиозно-нравственных идеалов. | Анализировать художественные произведения одного вида искусства в разные эпохи или представлять целостный образ одной эпохи по произведениям различных видов искусств.  Находить жизненные и художественные ассоциации с пропорциями архитектурных сооружений.  Знать и описывать специфику храмов, представляющих основные мировые религии.  Соотносить характер звучания музыки, сопровождающей богослужения в разных религиях, с особенностями того или иного храма. | **-** осознание учебной задачи,  - постановка целей, осуществления  - планирование деятельности на уроке и способов дома,  - организация рабочего мест,  - рациональное размещение учебных деятельности, средств,  -рациональное использование учебного времени**,** | текущий | устный | Модуль  ФЦОР |
|  |
| **7** |  |  |  |
|  |
| **8** |  |  | **Синтез искусств в театре, кино, на телевидении.**  ***Урок обобщения и систематизации знаний.***  ***Традиционный урок.*** | *Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами. Синтез искусств в театре. Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Художники театра (В.М.Васнецов, А.Н.Бенуа, Л.С.Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф.Федоровский и др.).*  В театре, кино, на телевидении также активно взаимодействуют различные виды искусства. Синтетические виды искусства, объединяющие драматическое, музыкальное, изобразительное искусства; театр и кино. Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами. | Понимать роль синтеза искусств в театре, кино, на телевидении.  Инсценировать фрагменты опер, мюзиклов и др.  Исполнять песни и известные хиты из мюзиклов и рок-опер.  Создавать эскизы декораций или костюмов к музыкальному спектаклю, опере, балету, мюзиклу.  Создавать эскизы для граффити, сценария клипа, раскадровки мультфильма рекламно-внушающего характера. | тематический | груповой |  |
|  |
| **9** |  |  |  |
|  |
| ***Искусство предвосхищает будущее - 7 часов*** | | | | | | | | | |
| **10** |  |  | **Дар предвосхищения.**  **Какие знания дает искусство?**  ***Урок изучения нового материала.***  ***Урок-беседа.*** | *Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. Художник-творец-гражданин – выразитель ценностей эпохи.*  Постижение художественных образов различных видов искусства, освоение их художественного языка. Использование иносказаний в живописи символистов. Предвидение как форма утверждения духовных ценностей, гротеск в музыке как форма протеста. Оценка произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла. | Называть сказки, народные предания, легенды, персонажи которых предвосхитили явления и события будущего.  Выявлять иносказания, метафоры, аллегории, олицетворения в известных произведениях разных видов искусства.  Давать эстетическую оценку произведениям различных видов искусства, предметам быта, архитектурным постройкам, сопровождающим жизнь человека.  Размышлять о соотношении науки и искусства.  Составлять собственный прогноз будущего средствами какого-либо вида искусства. | -слушать, запоминать,  - владеть приемами рационального запоминания,  - работа с источниками информации (чтение, конспектирование,  - составление тезисов, библиографический поиск,  - работа со справочником),  - владение способами самоконтроля,  - осуществления взаимоконтроля, самооценки,  - Обогащать опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности,  - Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения  - Работа со справочниками, словарями. | Входной | фронтальный | Модуль ФЦОР |
|  |
| **11** |  |  |  |
|  |
| **12** |  |  | **Предсказание в искусстве.**  ***Урок обобщения и систематизации знаний.***  ***Традиционный урок.*** | *Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. Художник-творец-гражданин – выразитель ценностей эпохи.*  Предсказание грядущих событий. Образы фантастики в литературных произведениях (по выбору учителя). Образы фантастики в фильмах (по выбору учителя). Любое художественное произведение устремлено в будущее. В истории  искусства можно найти много примеров предупреждения художниками своих сограждан о надвигающейся социальной опасности: войнах, расколах, революциях и т. п. Способность к  провидению присуща великим художникам, возможно именно в нем и состоит главная сила искусства. | Выявлять жизненные ассоциации музыки.  Интерпретировать художественные образы произведений разных искусств и выявлять их идеи с позиции сегодняшнего дня.  Размышлять о соотношении науки и искусства.  Понимать значение симметрии и асимметрии в искусстве и науке. | текущий | групповая | Модуль ФЦОР |
|  |
| **13** |  |  | **Художественное мышление в авангарде науки.**  ***Урок изучения нового материала.***  ***Урок-беседа.*** | *Традиции и новаторство в искусстве. Представление о художественных направлениях в искусстве XX в.*  Предсказания научных открытий.  Поиск новых выразительных возможностей языка искусства: цветомузыка, музыкальные инструменты, компьютерная музыка, лазерное шоу.  Авангард в музыке как отражение жизненных противоречий, поиск новых выразительных средств и форм: додекафония, серийная, конкретная музыка, алеаторика. Рок-музыка, ее выразительные, эмоциональные и ассоциативные возможности. | Приводить примеры научного значения художественного знания.  Участвовать в разработке музыкально-литературного сценария на тему «Колокольные звоны России». | Текущий | устный |  |
|  |
| **14** |  |  |  |
|  |
| **15** |  |  | **Художник и ученый.**  ***Урок контрольная.***  ***Урок - зачёт.*** | *Выявление скрытого пророчества будущего в произведениях современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра)*  Многие выдающиеся ученые ценили искусство и признавались, что без занятий музыкой, живописью, литературным творчеством они не совершили бы своих открытий в науке. Возможно, именно эмоциональный подъем в художественной деятельности подготовил и подтолкнул их к творческому прорыву в науке. | Участвовать в создании средствами искусства композиции, отражающей представления о будущем России, мира.  Пользоваться справочной литературой  Создавать цветовую палитру музыкального фрагмента. | тематический | тест |  |
|  |
| **16** |  |  |  |
|  |
| ***Дар созидания. Практическая функция – 11 часов*** | | | | | | | | | |
| **17** |  |  | **Эстетическое формирование искусством окружающей среды.**  ***Урок обобщения и систематизации знаний.***  ***Традиционный урок.*** | *Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство). Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика, объемов, фактура и цвет материалов).*  Особенности художественных образов различных искусств, их оценка с позиции эстетических и практических функций. Архитектура, монументальная скульптура, декоративно-прикладное искусство, формирующие виды города или площади в разные эпохи. | Участвовать в подготовке проекта «Искусство на улицах нашего города»: создавать эскиз-проект ландшафтного дизайна сквера, парка; дизайн интерьера школы, музея, актового зала, спортивной или игровой площадки; составлять музыкально-литературные композиции для презентации проектов на школьной конференции. | - Классификация, обобщение, систематизация доказательств  - Построение рассказа, ответа, речи, аргументирование | входной | устный |  |
|  |
| **18** |  |  | **Архитектура исторического города.**  ***Урок изучения нового материала.***  ***Традиционный урок.*** | *Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство). Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика, объемов, фактура и цвет материалов).*  Афинский Акрополь. Соборная площадь Московского Кремля, панорама Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербурге и др. | Соотносить современные архитектурные постройки с их функциями в городском ландшафте, с климатическими условиями; определять особенности материала и др.  Приводить примеры использования монументальной живописи и декоративной скульптуры в современных городах, областных центрах и в других местах. | -слушать, запоминать,  - владеть приемами рационального запоминания,  - работа с источниками информации (чтение, конспектирование,  - составление тезисов, библиографический поиск,  - работа со справочником),  - владение способами самоконтроля,  - осуществления взаимоконтроля, самооценки,  - Обогащать опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности,  - Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения  - Работа со справочниками, словарями. | текущий | устный |  |
|  |
| **19** |  |  | **Архитектура современного города.**  ***Урок изучения нового материала.***  ***Урок-беседа.*** | *Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах.* *Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Вкус и мода.*  Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн). Монументальная живопись и декоративная скульптура. | Изучать облик своего города ( района, деревни, поселка) и выявлять его особенности с позиции традиций и новаторства.  Прослеживать историческую трансформацию одного из предметов быта или орудий труда. | текущий | групповой |  |
|  |
| **20** |  |  | **Специфика изображений в полиграфии.**  ***Урок изучения нового материала.***  ***Традиционный урок.*** | *Искусство книги. Стилевое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художники книги.*  Иллюстрации к сказкам. Журнальная графика.  Описание быта разных эпох в русской и зарубежной литературе. Комические, ироническое, гротесковые, шуточные образы в литературных произведениях ( из программы по литературе – по выбору учителя). | Понимать особенности художественного оформления, иллюстрирования книги, журнала. Анализировать средства выразительности художника-графика; интерпретировать особенности музыкальной иллюстрации.  Разрабатывать идею фрагмента макета ( в технике коллажа или компьютерной графики) сборника стихов, учебника по любимому предмету, журнала и выполнять его. | текущий | групповая |  |
|  |
| **21** |  |  | **Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.**  ***Урок изучения нового материала.***  ***Традиционный урок.*** | *Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.*  Формирование красивой и комфортной предметной среды всегда привлекало внимание людей. На рубеже ХIХ—ХХ вв. вместе с развитием промышленного производства возник дизайн. Дизайнеры — это художники, осуществляющие художественное конструирование и проектирование различных изделий: машин и тканей, предметов быта и мебели, одежды и обуви, интерьеров и садово-парковых ансамблей и т. д. | Разбираться в терминах и понятиях  (промышленное искусство, техническая эстетика, дизайн). | тематический | презентация | Модуль ФЦОР |
|  |
| **22** |  |  | **Декоративно-прикладное искусство.**  ***Урок обобщения и систематизации знаний.***  ***Традиционный урок.*** | *Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека.*  Декоративно-прикладное искусство — сложное и многогранное явление культуры. Оно охватывает многие виды народных промыслов. Декоративно-прикладное искусство живет вместе с народом, уходя корнями в седую древность и развиваясь в наши дни. | Анализировать символику орнаментов на различных произведениях декоративно-прикладного искусства.  Соотносить народные песни с произведениями декоративно-прикладного искусства.  Подбирать информацию об истории одного из известных народных промыслов. Готовить альбом, компьютерную презентацию для учащихся класса. | текущий | индивидуальный |  |
|  |
| **23** |  |  | **Музыка в быту. *Комбинированный***  ***урок.***  ***Урок-беседа.*** | *Предназначение музыкального искусства и его возможности в духовном совершенствовании личности.*  Трудно представить жизнь современного человека без музыки. Она окружает его повсюду. Музыка звучит с экранов телевизоров, с мониторов  компьютеров. Она сопровождает праздники, развлечения и т. п.  Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. | Определять принадлежность музыкального произведения к области легкой или серьезной музыки. Аргументировать свой ответ, анализируя содержание, эмоциональный строй, средства выразительности.  Подготавливать программу вечера песни.  Разрабатывать содержание танцевального конкурса или дискотеки. Придумывать элементы костюмов, отражающих эпоху. Подбирать музыкальные записи. | -слушать, запоминать,  - владеть приемами рационального запоминания,  - работа с источниками информации (чтение, конспектирование,  - составление тезисов, библиографический поиск,  - работа со справочником),  - владение способами самоконтроля,  - осуществления взаимоконтроля, самооценки, | текущий | устный | Модуль ФЦОР |
|  |
| **24** |  |  | **Массовые, общедоступные искусства.**  ***Комбинированный***  ***урок.***  ***Традиционный.*** | *Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии. Изображение в фотографии и живописи. Особенности художественной фотографии. Создание художественного образа в фотоискусстве. Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Фотохудожники – мастера российской и зарубежной школ.*  Фотография. Кино. Телевидение.  Огромную популярность в XX в. приобрели виды искусства, связанные с техническим прогрессом. Фотография, кино, телевидение, продукция полиграфической промышленности (книги, журналы, газеты) стали символами времени. | Знать принципы работы фотоаппарата.  Создавать портретную галерею учителей и одноклассников. Писать литературные комментарии к серии фотографий.  Знать жанры киноискусства. Приводить примеры.  Анализировать и соотносить средства анимации и музыки мультфильма. | текущий | устный | Модуль ФЦОР |
|  |
| **25** |  |  | **Изобразительная природа кино.**  **Музыка в кино.**  ***Комбинированный***  ***урок.***  ***Урок- собеседования.*** | *Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук).*  Роль музыки в звуковом и немом кино. Значение киноискусства в популяризации музыкальной классики (на материале знакомых учащимся музыкальных произведений).  Особенности музыкального воплощения образов в театре, на телевидении. | Анализировать язык киноискусства как средства раскрытия драматургии музыкальных, литературных образов.  Знать лучшие фильмы отечественного кинематографа. На основе анализа кинофильмов формулировать вопросы дискуссии на темы: «Зло мгновенно в этом мире, неизбывна доброта», «Человек в поиске жизненного смысла» и др. |  |  | Модуль ФЦОР |
|  |
| **26** |  |  |
|  |
| **27** |  |  | **Тайные смыслы образов искусства, или Загадки музыкальных хитов.**  ***Урок закрепления.***  ***Традиционный урок.*** | *Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, специфика выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). Музыка в театре и кино.*  Выявление эстетической, нравственной и практической направленности театральных постановок и фильмов. | Знать жанры киноискусства. Приводить примеры.  Систематизировать телевизионные передачи по жанрам. Анализировать средства художественной выразительности и делать свои выводы о функциях, значении, особенностях влияния телевидения на человека.  Знать лучшие фильмы отечественного кинематографа. | тематический | устный | Модуль ФЦОР |
|  |
| ***Искусство и открытие мира для себя - 7 часов*** | | | | | | | | | |
| **28** |  |  | **Вопрос себе как первый шаг к творчеству.**  ***Комбинированный***  ***урок.***  ***Традиционный урок.*** | *Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведениями различных видов искусства. Изображение различных представлений о системе мира в графике и декоративной композиции. Симметрия и асимметрия в искусстве и науке.*  Современный человек живет в сложном и  загадочном мире, ставящем перед ним почти каждый день множество вопросов, на которые он ищет ответы. Эти ответы иногда приходят к нему в  результате познания и труда, а иногда в результате озарения. В любом случае верно найденный ответ на вопрос вызывает чувство удовлетворения.  Именно с вопроса начинается любое творчество: и художественное, и научное. Человеческие творения рождаются сначала в виде мысли и лишь  затем воплощаются в предметы и события.  Человечество ищет ответы на возникающие вопросы. Именно вопросы служат мотивом для познания мира. | Размышлять о произведениях различных видов искусства, высказывания, суждения об их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей).  Иметь представление о том, какое место в семье искусств занимают изобразительной искусство, музыка, литература, театр, кино и др.  Называть символы красоты в жизни, человеческих взаимоотношениях, произведениях искусства.  Приводить примеры о значении искусства в жизни выдающихся людей. | - Самоконтроль и взаимоконтроль результатов учебной деятельности.  - Классификация, обобщение, систематизация доказательств  - Построение рассказа, ответа, речи, аргументирование | входной | Устный | презентация |
|  |
| **29** |  |  |
|  |
| **30** |  |  | **Литературные страницы.**  ***Урок закрепления.***  ***Традиционный урок.*** | *Понимание красоты в искусстве и науке: общее и особенное. Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и культуры.*  Известные писатели и поэты о предназначении творчества. Творческое воображение режиссера, как основа развития идеи, сюжета, образов героев театрального спектакля или кинофильма. | Размышлять о произведениях различных видов искусства, высказывания, суждения об их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей). | тематический | устный | Модуль Литературные образы |
|  |
| **31** |  |  | **Исследовательский проект**  **«Пушкин – наше все»**  ***Урок -контрольная.***  ***Защита проекта.*** | *Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах. Исследовательский проект.*  Воплощение образа поэта и образов его литературных произведений средствами различных видов искусства.*.*  ***• Образ А.С. Пушкина в изобразительном искусстве (портреты, скульптуры,***  ***образцы декоративно-прикладного искусства,детские рисунки, работы художников-иллюстраторов, памятные знаки, барельефы и др.).***  ***• «Быстрый карандаш» А.С. Пушкина на полях его рукописей.***  ***• Музыкальные воплощения лирической поэзии А.С. Пушкина.***  ***• Образы пушкинской прозы и поэзии в музыке.***  ***•Образы пушкинской прозы и поэзии в книжных иллюстрациях.***  ***• Театр и А. С. Пушкин.***  ***• Пушкинские музеи-заповедники, музеи-квартиры, музеи-усадьбы.***  ***• Художественные и телевизионные фильмы о жизни А. С. Пушкина на сюжеты е***  ***произведений.***  ***• Мультипликация: образы сказок А.С. Пушкина.***  ***• Деятельность культурных, общественных организаций, связанных с именем***  ***А. С. Пушкина.***  ***• Астрономиялогия: малая планета 2208 Pushkin.***  ***• Увековечение имени поэта в названиях городов, улиц, площадей, скверов.*** | **-**  Реализация совместных творческих идей в проектной деятельности;  - Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества.  - Размышлять о произведениях различных видов искусства, высказывания, суждения об их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей). | **-** Осознание учебной задачи.  - Постановка цели.  - Выбор рационального и оптимального пути их достижения.  - Определение последовательности и продолжительности  этапов деятельности.  - Построение модели (алгоритма) деятельности.  - Участвовать в создании компьютерной презентации, видео- и фотокомпозиций, в театральных постановках, в виртуальных и реальных путешествиях по пушкинским местам, в проведении конкурсов чтецов, музыкантов и др. | Итоговый | Защита проекта | Модуль:  «Литературные образы в музыке.  «Оперы Н.А. Римского-Корсакова "Сказка о Царе Салтане"  Презентация на музыку П.Чайковского  «Октябрь» из цикла «Времена года»  Составление детьми презентации |
|  |
| **32** |  |  |
|  |
| **33** |  |  |
|  |
| **34** |  |  |
|  |
|  |  |  |
|  |

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**знать/понимать:**

* основные отличия  и особенности  художественного языка и музыкальной драматургии;
* знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, художников, скульпторов, режиссеров;
* жанры и стили классического и современного искусства.

**уметь:**

* определять принадлежность художественных произведений к одному из жанров на основе характерных средств выразительности;
* узнавать наиболее значимые их произведения;
* размышлять о знакомом произведении искусства, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения,  жанре;
* давать личностную оценку знакомому произведению искусства, аргументируя свое отношение к тем или иным видам искусства;
* выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах.

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

* давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;
* исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
* выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
* использовать знания о музыке и музыкантах, художниках, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки.

**ЛИТЕРАТУРА И СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ**

**Литература для учителя**

* Программа «Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2010г.
* Методическое пособие для учителя «Музыка 5-7 классы», М., Просвещение, 2005г.
* «Хрестоматия музыкального материала»
* Программы общеобразовательных учреждений Литература: 5—11 классы (Базовый уровень) / Под ред В Я. Коровиной — М., 2005;
* «Музыка. Изо. МХК. Содержание образования» (сборник нормативно – правовых документов и методических материалов)., М.,ИЦ «Вентана – Граф»,2008г.
* «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
* «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.

**Литература для обучающихся**

* Г П. Сергеева,И.Э.Кашекова, Е. Д. Критская. Учебник «Искусство 8-9 класс» М., Просвещение, 2011 г.
* Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
* Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
* «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
* Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
* Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

**Мультимедийные средства и Интернет-ресурсы**

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CDROM)

2. Мультимедийная программа «Соната»Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)

3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».

4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства  «Кирилл и Мефодий»

5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»

6. Электронный  образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им.     А.И.Герцена

7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»

8.Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"

9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»

10.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»

11.Единая коллекция - [http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)

**Оборудование и приборы**

1. Ноутбук
2. Экран
3. Колонки