Программа соответствует положениям Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, в том числе требованиям к результатам освоения основной образовательной программы, фундаментальному ядру содержания общего образования, Примерной программе по изобразительному искусству. Программа отражает идеи и положения Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Программы формирования универсальных учебных действий (УУД), составляющих основу для саморазвития и непрерывного образования, выработки коммуникативных качеств, целостности общекультурного, личностного и познавательного развития учащихся.

Программа соответствует требованиям к структуре программ, заявленным в ФГОС, и включает:

1. Пояснительную записку.

2. Общую характеристику курса изобразительного искусства.

3. Место курса изобразительного искусства в базисном учебном плане.

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса изобразительного искусства.

5. Содержание курса изобразительного искусства.

6. Календарно-тематическое планирование.

7. Рекомендации по учебно-методическому и материально-техническому обеспечению учебного процесса.

8. Планируемые результаты изучения курса по изобразительному искусству.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по изобразительному искусству (**7класс**) разработана на основе рабочей программы «Изобразительное искусство» авторского коллектива под руководством Б.М. Неменского для 5-8 классов общеобразовательных учреждений (М.: Просвещение,2015).

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования.

Для работы по рабочей программе используются учебно-методический комплект: Рабочие программы «Изобразительное искусство» Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского5-8 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений.-М.: Просвещение, 2015г..

1. Рабочие программы «Изобразительное искусство» Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского5-8 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений.-М.: Просвещение, 2015

2. А.С.Питерских, Г.Е.Гуров под редакцией Б.М.Неменского. Изобразительное искусство: « Дизайн и архитектура в жизни человека» : учебник для 7 классов общеобразовательных учреждений.-М.: Просвещение, 2014год..

3.Г.Е.Гуров А.С.Питерских под редакцией Б.М.Неменского. Изобразительное искусство: « Дизайн и архитектура в жизни человека» : методическое пособие 7-8класс.М.; Просвещение. 2010год.

**СТРУКТУРА ДОКУМЕНТА.**

Программа содержит пояснительную записку; общую характеристику учебного предмета; ценностные ориентиры учебного предмета; основное содержание курса с примерным распределением учебных часов; результаты освоения учебного предмета; требования к уровню подготовки выпускников.

**Основнаяцель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как фор­мы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравствен­ном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художе­ственное творчество посредством овладения художественными матери­алами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

**Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного вос­приятия визуального образа реальности и произведений искусства;

*-* освоение художественной культуры как формы материального вы­ражения в пространственных формах духовных ценностей;

*-* формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

- развитие творческого опыта как формирование способности к са­мостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

- формирование активного, заинтересованного отношения к традици­ям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

*-* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выра­женной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в националь­ных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

- развитие способности ориентироваться в мире современной художе­ственной культуры;

- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анали­зу и структурированию визуального образа на основе его эмоцио­нально-нравственной оценки;

- овладение основами культуры практической работы различными ху­дожественными материалами и инструментами для эстетической ор­ганизации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразователь­ной школе направлен на формирование художественной культуры уча­щихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эс­тетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и ис­кусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое *условие социализации личности,* как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует *эмоционально-нравственный потенциал* ребенка, разви­вает его душу средствами приобщения к художественной культуре.

*Связи искусства с жизнью человека,* роль искусства в повседнев­ном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каж­дого ребенка — главный смысловой стержень программы.

Работа *на основе наблюдения и эстетичес­кого переживания окружающей реальности* является важным усло­вием освоения школьниками программного материала.

Конечная цель — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, сво­его отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности — сущность обучающих методов на занятиях изобрази­тельным искусством. Только когда знания и умения становятся личностно зна­чимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашива­ются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное от­ношение к миру.

Систематическое *освоение художественного наследия* помогает осознавать искусство как *духовную летопись человечества,* как вы­ражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающи­мися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание ху­дожественной *культуры своего народа.*Культуросозидающая роль программы состоит также в *воспитании гражданственности и патриотизма.* В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».Россия — часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценност­ные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в еди­ную образовательную структуру практическую художественно-творчес­кую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное ис­кусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных ис­кусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, на­родного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищ­ных и экранных искусствах.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продол­жение художественно-эстетического образования, воспитания учащих­ся в начальной школе и опирается на полученный ими художествен­ный опыт.

Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целост­ность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Программа предусматривает чередование уроков ***индивидуального практического творчества учащихся*** и уроков ***коллективной творческой дея­тельности,*** диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса — **«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»** — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 класса — **«Изобразительное искусство в жизни че­ловека»** — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изобра­жения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного язы­ка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной из­менчивостью в истории искусства.

Тема7 класса--- Следующая ступень посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Федеральный государственный образовательный стандарт основно­го общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает изучение «Изобразительного искусства» в основной школе.

Государственный образовательный стандарт определяет преподавание предмета Изобразительное искусство . « Дизайн и архитектура в жизни человека» в объеме 35учебных часов в год,

**Формы контроля**

Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разных видов: работа по группам; индивидуально-коллективный метод работы, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа— это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Необходимо постоянно уделять внимание и выделять время на обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности. Обсуждение работ активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок лает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы и стать прекрасным ее украшением.

На занятиях происходит освоение учениками различных художественных материалов (краски гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструментов (кисти, стеки, нож ницы и т. д.), а также художественных техник (аппликация и коллаж, монотипия, ленка, бумагопластика и др.).

От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

***Виды самостоятельной работы учащихся:***

1. Работа с учебником ( чтение, выполнение упражнений);
2. Работа на формате альбомного листа (выполнение рисунка);
3. Работа с дополнительной литературой

***Проверка и оценка знаний, умений и навыков учащихся***

* Важной и необходимой частью учебно-воспитательного процесса является учет успеваемости школьников. Проверка и оценка знаний имеет следующие функции: контролирующую, обучающую, воспитывающую, развивающую.
* ***При устной проверке знаний оценка «5» ставится*,** если ученик:
* а) овладел программным материалом, ясно представляет форму предметов по их изображениям и твёрдо знает правила и условности изображений;
* б) даёт чёткий и правильный ответ, выявляющий понимание учебного материала и характеризующий прочные знания; излагает материал в логической последовательности с использованием принятой в курсе ИЗО терминологии;
* в) ошибок не делает, но допускает оговорки по невнимательности при выполнении рисунка, которые легко исправляет по требованию учителя.
* ***Оценка «4» ставится***, если ученик:
* а) овладел программным материалом, но знает правила изображений и условные обозначения;
* б) даёт правильный ответ в определённой логической последовательности;
* в) при выполнении рисунка допускает некоторую неполноту ответа и незначительные ошибки, которые исправляет с помощью учителя.
* ***Оценка «3» ставится***, если ученик:
* а) основной программный материал знает нетвёрдо;
* б) ответ даёт неполный, построенный несвязно, но выявивший общее понимание вопросов;
* в) рисунки выполняет неуверенно, требует постоянной помощи учителя (наводящих вопросов) и частичного применения средств наглядности.
* ***Оценка «2» ставится***, если ученик:
* а) обнаруживает незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;
* б) ответ строит несвязно, допускает существенные ошибки, которые не может исправить даже с помощью учителя.
* ***Оценка «1» ставится***, если ученик обнаруживает полное незнание и непонимание учебного материала.
* ***При выполнении графических и практических работ оценка «5» ставится***, если ученик:
* а) самостоятельно, тщательно и своевременно выполняет графические и практические работы и аккуратно ведёт тетрадь рисунков;
* б) при необходимости умело пользуется справочным материалом;
* в) ошибок в изображениях не делает, но допускает незначительные неточности и описки.
* ***Оценка «4» ставится***, если ученик:
* а) самостоятельно, но с небольшими затруднениями выполняет рисунок;
* б) справочным материалом пользуется, но ориентируется в нём с трудом;
* в) при выполнении рисунков допускает незначительные ошибки, которые исправляет после замечаний учителя и устраняет самостоятельно без дополнительных объяснений.
* ***Оценка «3» ставится***, если ученик:
* а) рисунки выполняет неуверенно, но основные правила оформления соблюдает; обязательные работы, предусмотренные программой, выполняет несвоевременно;
* б) в процессе графической деятельности допускает существенные ошибки, которые исправляет с помощью учителя.
* ***Оценка «2» ставится***, если ученик:
* а) не выполняет обязательные графические и практические работы;
* б) выполняет только с помощью учителя и систематически допускает существенные ошибки.
* ***Оценка «1» ставится***, если ученик не подготовлен к работе, совершенно не владеет умениями и навыками, предусмотренными программой.

**Содержание курса программы.**

**Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник — дизайн — архитектура.**

**Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры. (8часов)**

Тема: «Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции»

Tема: «Прямые линии и организация пространства»

Тема: «Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна»

Тема: «Буква — строка — текст. Искусство шрифта»

Тема: «Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции»

Тема: «Многообразие форм графического дизайна»

**Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий. (8 час)**

Тема: «Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность»

Тема: «Архитектура — композиционная организация пространства.

Тема: «Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля»

Тема: «Важнейшие архитектурные элементы здания»

Тема: Красота и целесообразность.. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени»

Тема: «Роль и значение материала в конструкции»

Тема: «Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета формотворчестве.

**Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека. (10час.)**

Тема: «Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого»

Тема: «Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры»

Тема: «Живое пространство города. Город, микрорайон, улица»

Тема: «Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды»

Тема: «Интерьер и вещь в доме. Дизайн — средство создания пространственно-вещной среды интерьера»

Тема: «Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства»

Тема: Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление»

**Человек в зеркале дизайна и архитектуры. (9 часов)**

Тема: «Мой дом — мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома»

Тема: «Интерьер комнаты — портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища»

Тема: «Дизайн и архитектура моего сада»

Тема: «Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды»

Тема: «Мой костюм — мой облик. Дизайн современной одежды»

Тема: «Грим, визажистика и прическа в практике дизайна»

Тема: «Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна»

Тема: «Моделируя себя — моделируешь мир

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (35 часов)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов** |  |
| **1** | **Художник – дизайн архитектура.** | **8** |  |
| **2** | **Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.** | **8** |  |
| **3** | **Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.** | **10** |  |
| **4** | **Человек в зеркале дизайна и архитектуры.** | **9** |  |
| **Итого** | | **35** |  |

**Календарно-тематическое планирование**

**Предмет: Изобразительное искусство**

**Класс: 7**

**УМК: учебник « Дизайн и архитектура в жизни человека» 7 класс для общеобразовательных учреждений А.С. Питерских Г.Е. Гуров. 2015г.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел 1. ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА – КОНСТРУКТИВНЫЕ ИСКУССТВА В РЯДУ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ (8час)** | | | | | | | | | | | | |
|  | |  |  | |  |  |  | **Планируемые результаты** | | |  |  |
| **Дата** | | **№ урока** | **Кол-во часов** | | **Тема урока** | **Тип урока, форма проведения** | **Формы организации учебно-познавательной деятельности обучающихся** | **личностные** | **метапредметные** | **предметные** | **Система контроля** | **Основные средства обучения** |
| 05.09.  12.09.  .  19.03  26.09  03.10  10.10.  17.10.  24.10. | | 1  2.  3-4  5  6  7-8 | 1.  .  1  .  2  1  1  2 | | **Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.**  **Прямые линии и организация пространства.**  **Цвет- элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.**  **Искусство шрифта. Буква- строка –текст.**  **Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.**  **В бескрайнем море книг и журналов.**  **Многообразие формграфического дизайна** | Изучение нового материала  Изучение нового материала, повторение и закрепление  Изучение нового материала, повторение и закрепление.  Изучение нового материала, повторение и закрепление.  Выполнение  заданий.  Изучение нового материала, повторение и закрепление.  Выполнение  заданий.  Изучение нового материала, повторение и закрепление. | Введение в искусство архитектуры.  Основные понятия: конструктивное искусство, дизайн.  Представление об элементах композиционного творчества в архитектуре и дизайне.  Архитектура и ее функции в жизни людей  Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости.  Цвет.-мощное художественно-выразительное средство.  Законы цветовой композиции. Композиционное сочетание цветов. Основы цветоведения.  Свойства свободных форм – неожиданные цветовые сочетания, декоративность пятен и графическая прихотливость линий.  Шрифт.Искусство шрифта. Воспри- ятие шрифта.  Изобразительные возможности шрифта.Эмблем-но-знаковая графика. Обобщенность и лаконизм выразительных средств, создаю- щих знак.  Эмблема или товарный знак.  Текст и изображение как элементы композиции. Стилистическое и цветовое единство шрифта и изображения.  Плакат. Изобразительный язык плаката.  Композиционные принципы макетирования плаката.  Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Книга как синтетическое искусство. | Воспитание российской гражданской идентичности:патриотизма ,любви, уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности.  Воспитание российской гражданской идентичности:патриотизма ,любви, уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности.  Воспитание российской гражданской идентичности:патриотизма ,любви, уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности.  Воспитание российской гражданской идентичности:патриотизма ,любви, уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности. | Определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя(Р);  Отвечать на вопросы учителя и товарищей по классу (К);  Формирование базовых ценностей(Л).  Проводить сравнение и классификацию (П); Применять полученную информацию на практике; Постановка проблемы, выдвижение гипотиз(П).  Использование знаково-символических срдств(П); Моделирование и преобразование объекта(П)  Уметь осуществлять контроль и взаимооценку(Р) самостоятельное создание алгоритмов деятельноси(П).  Использование знаково-символичес  ких средств(П).  Инициативное сотрудничество в поиске информации,слушать и понимать речь других(К) | **Знать:**  -как анализировать произведения архитектуры и дизайна;  -о месте конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общее начало и специфику;  -особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественного начал;  - основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.  **Уметь:**  -гармонично сбалансировать композиции из трех прямоугольников;  - передавать в работе (выражать) свое настроение (ощущение) и состояние от происходящего в природе, картинах жизни  **Понимать** печатные  слова, типографской строки как элементы плоскостной композиции.  **Приобретать** знания и навыки индивидуального конструирования.  **Понимать**  формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции.  **Уметь** изображать плакат и поздравительную открытку.  **Получать** новые знания: дизайн плаката. Мини-плакаты (открытки).  **Понимать** формотворчество как композиционно-стилевое единство формы, цвета и функции.  Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. **Учиться** осваивать работу над коллажной композицией: образность и технология. |  | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 6-15  А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 21-22  Бумага, цветная бумага, ножницы, клей, линейка.  А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 23-27  Бумага, цветная бумага, ножницы, клей, линейка.  А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 28-31  Бумага, цветная бумага, ножницы, клей, линейка.  А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 32-39  Бумага, цветная бумага,вырезки из открыток ножницы, клей, линейка.  А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 40-45  Бумага, цветная бумага, вырезки из журналов, ножницы, клей, линейка. |
| **Раздел 2. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВ. В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ (8 часов)** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | |
| 31.10. | 9. | | 1. | **Объект и пространство. От плоскост- ногоизображе- ния к объемно- му макету. Соразмерность и пропорциональность.** | | Изучение нового материала, повторение и закрепление. | Представление о пространственной композиции, о ее восприятии с разных точек зрения. Соразмерность и пропорциональность объемов в пространстве. . Формирование понимания учащихся проекционной природы чертежа. | Формирование ответствен- ногоотноше- ния к учению, готовности и способности обучающихся к саморазви- тию и самооб- разованию на основе мотива ции к обуче- нию и позна- нию. | Выделять и формулировать познавательную цель(П) .  Проводить сравнение и классификацию(П | **Уметь:**  - конструировать объемно- пространственные композиции;  - моделировать в своих творческих работах архитектурно – дизайнерские объекты, основные этапы художественно – производственного процесса в конструктивных искусствах; | Практическая работа по теме:  «Соразмерность и пропорциональность объемов в пространстве»(создание объемн но-пространственного макета». | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 49-53.  Бумага, цветная бумаг ножницы, клей, линейка.  а, |
| 14.11. | 10. | | 1. | **Архитектура — композиционная организация пространства.** | | Изучение нового материала, | Условность и метафоричность выразительных средств, участвующих в сочинении пространства макета.  Рельеф. Горизонтальные и вертикальные плоскости как элементы композиционного творчества. | Формирование ответствен- ногоотноше- ния к учению, готовности и способности обучающихся к саморазви- тию и самооб- разованиюна основе мотива ции к обуче- нию и позна- нию. | Применять правила и пользоваться инструкцией (П).  Работать по плану (Р). | **Учиться понимать** формотворчество как компо- зиционно-сти- левое единство формы, цвета и функции.  **Развивать** образно-ассоциативное мышление..  Дизайн проек- та: введение монохромного цвета. | Практическая работа по теме:  Достижение композиционного взаимосочетания объектов | Уч. стр.  54-56.  Задание  Стр.57  Бумага, цветная бумаг ножницы, клей, линейка.  а, |
| 21.11.  28.11. | 11-12. | | 2 | **Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля** | | Изучение нового материала, | Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, образующих дом. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. | Формирование ответствен- ногоотноше- ния к учению, готовности и способности обучающихся к саморазви- тию и самооб- разованию на основе мотива ции к обуче- нию и позна- нию. | Работать в паре(К) и вырабатывать совместные решения при работе в паре(К). | **Учиться понимать** формотворчество как компо- зиционно-сти- левое единство формы, цвета и функции.  **Развивать** образно-ассоциативное мышление..  Достижение выразительности и целостности постройки и домостроительной индустрии. | Практическая работа по теме:  Соединение объёмных форм в единое архитектурное сооружение. | Уч. стр.  58-63.  Задание  Стр.6 Бумага, цветная бумаг ножницы, клей, линейка. |
| 05.12. | 13. | | 1. | **Важнейшие архитектурные элементы здания.** | | Изучение нового материала, | Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Использование элементов здания в макете проектируемого объекта | Формирование ответствен- ногоотноше- ния к учению, готовности и способности обучающихся к саморазви- тию и самооб- разованию на основе мотива ции к обуче- нию и позна- нию. | Инициативное сотрудничество в поиске информации,слушать и понимать речь других(К) | **Учиться понимать** формотворчество как компо- зиционно-сти- левое единство формы, цвета и функции.  **Развивать** образно-ассоциативное мышление..  Достижение выразительности и целостности постройки и домостроительной индустрии. | Практическая работа по теме:  Проектирование объёмно-пространственного объекта из важнейших элементов здания. | Уч. стр.  65-68  Задание  Стр 69. Бумага, цветная бумаг ножницы, клей, линейка. |
| 12.12. | 14. | | 1. | **Красота и целесообраз- ность. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.** | | Изучение нового материала, | Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объёмов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объёмов. Красота – наиболее полное выявление функции вещи. | Формирование ответствен- ногоотноше- ния к учению, готовности и способности обучающихся к саморазви- тию и самооб- разованию на основе мотива ции к обуче- нию и позна- нию. | Уметь осуществлять контроль и взаимооценку(Р) самостоятельное создание алгоритмов деятельноси(П). | **Освоение** композиционно-метафорических принципов в инсталляции («деталь вместо целого», смысловая крупность планов, монтажный контрапункт и др.) при оформлении витрин, спектаклей, фотоколлажей и плакатов. | Практическая работа по теме:  Схематическая зарисовка.  Создание образно-тематической инсталляции. | Уч. стр.70-74.  Задание  Стр.75  Бумага, цветная бумаг ножницы, клей, линейка. |
| 19.12. | 15. | | 1. | **Роль и значение материала в конструкции.** | | Изучение нового материала | Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться.  *Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначения вещи.* | Формирование ответствен- ногоотноше- ния к учению, готовности и способности обучающихся к саморазви- тию и самооб- разованию на основе мотива ции к обуче- нию и позна- нию. | Определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя(Р);  Отвечать на вопросы учителя и товарищей по классу (К); | **Уметь-** конструировать основные объемно- пространственные объекты, реализуя при этом фронталь- ную, объемную и глубинно- пространственную компози- цию. | Практическая работа по теме:  Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначения вещи.  Проект «Из вещи – вещь» | Уч. стр. 76-80.  Задание  Стр. 81. |
| 26.12. | 16. | | 1. | **Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формо- творчестве.** | | Изучение нового материала | Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.  Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции. | Формирование ответствен- ногоотноше- ния к учению, готовности и способности обучающихся к саморазви- тию и самооб- разованию на основе мотива ции к обуче- нию и позна- нию. | Уметь осуществлять контроль и взаимооценку(Р) самостоятельное создание алгоритмов деятельноси(П). | Реализация **понимания** учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции.  **Понимать** отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах | Практическая работа по теме:  Выполнить комплект упаковок из 3-5 предметов. | Уч. стр. 82-86. Задание  Стр.87. |
| **Раздел 3. ГОРОД И ЧЕЛОВЕК. СОЦИАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ КАК СРЕДЫ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕК (10 ч)** | | | | | | | | | | | | |
| 16.01. | 17. | | 2 | **Город сквозь времена и стра- ны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.** | | Изучение нового материала | История развития архитектуры. Истоки архитектуры. Первоэлементы архитектуры | Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности. | Инициативное сотрудничество в поиске информации,слушать и понимать речь других(К) | **Уметь:**  - использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвет, объем, статику и дина- микутектони- ка, фактуру; | Практическая работа по теме:  Силуэтная зарисовка знаменитых построек.  Коллаж из знаменитых построек  разных эпох. | Уч. 89-100  Задание стр.101  Графические материалы. |
| 23.01. | 18. | | 1. | **Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.** | | Изучение нового материала | Развитие образного языка конструктивных искусств. Подбор и анализ репродукций с изображением интерьера зданий. | Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности. | Работать в паре(К) и вырабатывать совместные решения при работе в паре(К). | **-учиться вла- деть** навыками формирования, использования объемов в ди- зайне и архи -тектуре; | Практическая работа по теме:  ***Образ современного города и архитектурного стиля будущего.*** | Уч. стр. 102-108. Задание стр. 109 №2. |
| 30.01.  06.02. | 19.-20 | | 2. | **Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.** | | Изучение нового материала | Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. | Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности. | Определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя(Р);  Отвечать на вопросы учителя и товарищей по классу (К); | **Уметь** выполнять различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Цветовая среда. | Практическая работа по теме:  Макетно-рельефное моделирование фрагмента города. | УЧ. стр.110-114 .  Задание  Стр.115№1 |
| 13.02  20.02 | 21.-22 | | 2. | **Вещь в городе. Роль архитекту- рного дизайна в формирова- нии городской среды.** | | Изучение нового материала | . Роль архитектурного дизайна. Интерьер как синтез искусств в архитектуре. Оформление интерьера | Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности. | Применять правила и пользоваться инструкцией (П).  Работать по плану (Р). | **Умение** создать информативный комфорт городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, диваны и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т.д. | Практическая работа по теме:  *рисунок-проект фрагмента пешеходной зоны с городской мебелью, информационным блоком, скульптурой, бетонными вазонами и т.д.* | Уч. стр. 117-118.  Задание  Стр.119 |
| 27.02 | 23. | | 1. | **Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера.** | | Изучение нового материала | Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. | Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности. | Инициативное сотрудничество в поиске информации,слушать и понимать речь других(К) | **Понимать** архитектурный «остов» интерьера.  **Знать** историчность и социальность интерьера. | Самостоятельная работа по теме: *Эскиз-проект мебель ногогарни тура или отдельного предме та мебели (в технике аппликации)* | Уч. стр. 120-124  Задание стр.125 |
| 05.03 | 24. | | 2. | **Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства** | | Изучение нового материала | Город в единстве с ландшафтно-парковой средой . Развитие пространственно-конструктивно го мышления. | Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности. | Определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя(Р);  Отвечать на вопросы учителя и товарищей по классу (К); | **Обучить** технологии макетирования путём введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур для создания архитектурно-ландшафтных объектов | Практическая работа: *Создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды (сквер с фонтаном и памятником, детский парк, городской сад с беседкой и тд.)*по теме: | Уч. стр. 127-130  Задание стр. 131 |
| 12.03 | 25. | | 1. | **Проектирование города: архитектурной замысел** | | Практикум, проектная деятельность | Истоки мону- ментальных видов искус- ства. Подбор искусствовед- ческого мате -риала о мону- ментальном искусстве. |  | Уметь осуществлять контроль и взаимооценку(Р) самостоятельное создание алгоритмов деятельноси(П). | **- изготовить** по собственному эскизу проект «Архитектура будущего» | Коллективная работа над макетной композицией: проект города | Уч. стр.132-135 |
| **Раздел 4. ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ (9 часов)** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | |
| 19.03 | 26. | | 1. | **Мой дом – мой образ жизни. Функционально – архитектур наяпланиров ка дома.** | | Изучение нового материала | Ознакомление с известнейши ми музеями России. Поисковая работа «Русски е музеи». Под- бор материала по теме. | Развитие эстетического сознания через освоение художественного  наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. | Сотрудничество в поиске информации,слушать и понимать речь других(К) | **Уметь**:  **использовать** изобразительные средства выразительности при моделировании архитектурного ансамбля; | Рисунок: частный дом в городе, в лесу, в деревне (по выбору). | Уч. стр. 138-142  Задание стр. 142  Графические материалы |
| 26.03 | 27. | | 1. | **Интерьер комнаты – портрет хозяина. Дизайн интерьера** | | Изучение нового материала | Моделирование архитектуры и архитектурного ансамбля | Развитие эстетического сознания через освоение художественного  наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. | Применять правила и пользоваться инструкцией (П).  Работать по плану (Р). | **- применять** разнообразные материалы (бумага, картон), краски (гуашь, акварель), графические материалы (карандаш, тушь, мелки) при выполнении творческих работ; | Компонов  ка интерьера дома. | Уч. стр. 143-145  Задание  Стр.146  №1 |
| 09.04 | 28. | | 1. | **Дизайн и архитектура моего сада** | | Урок - экскурсия | Выполнение творческой работы «Мой сад» | Развитие эстетического сознания через освоение художественного  наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. | Работать в паре(К) и вырабатывать совместные решения при работе в паре(К). | **- применять** разнообразные материалы (бумага, картон), краски (гуашь, акварель), графические материалы (карандаш, тушь, мелки) при выполнении творческих работ | Создание общего вида сада (рисунок плюс коллаж) | Уч. стр.147-150.  Задание стр. 153 №2 |
| 16.04 | 29. | | 1. | **Мода и культура. Дизайн одежды** | | Изучение нового материала | Разнообразные материалы в изображении и моделировании, их назначение, особенности. | Развитие эстетического сознания через освоение художественного  наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. | Определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя(Р);  Отвечать на вопросы учителя и товарищей по классу (К); | **- применять разнообразные** материалы (бумага, картон), краски (гуашь, акварель), графические материалы (карандаш, тушь, мелки) при выполнении творческих работ | Проект вечернего платья, костюма | Подобрать и принести в класс фото с разными моделями одежды |
| 23.04 | 30. | | 1. | **Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды** | | Изучение нового материала | Создание композиционных макетов современной одежды | Развитие эстетического сознания через освоение художественного  наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. | Инициативное сотрудничество в поиске информации,слушать и понимать речь других(К) | **использовать** материалы для работы в объеме (картон, бумага, пластилин); | Рисунок: одежда для дома, для улицы (комплект) | Подобрать и принести в класс фото с современ  ными моделями одежды. |
| 30.04 | 31. | | 1. | **Грим, визажистика и прическа в практике дизайна** | | Урок – видео-экскурсия | Ознакомление с искусством грима, визажистики, прически в разные эпохи | Развитие эстетического сознания через освоение художественного  наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. | Работать в паре(К) и вырабатывать совместные решения при работе в паре(К). | - **создавать творческие** работы по собственному замыслу и воображению; | Зарисовка дневного, вечернего, праздничного макияжей, причесок | Подобрать и принести в класс фото с видами макияжей |
| 07.05 | 32. | | 1. | **Имидж: лик или личина? Сфера имидж – дизайна** | | Изучение нового материала | Ознакомление с различными образцами имиджа, их сравнение и анализ; выводы | Развитие эстетического сознания через освоение художественного  наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. | Работать в паре(К) и вырабатывать совместные решения при работе в паре(К). | **- создавать творческие** работы по собственному замыслу и воображению; | Коллективное задание группам: сценарные разработки проекта имиджа | Подготовка  творческого проекта. |
| 14.05  21.05  28.05 | 33-34-35 | | 3. | **Моделируя себя, моделируешь мир** | | Урок – практикум.  Обобщение темы года. | Выполнение творческой работы | Развитие эстетического сознания через освоение художественного  наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. | Определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя(Р);  Отвечать на вопросы учителя и товарищей по классу (К); | **- выступить** публично (доклад, презентация, защита творческого проекта и т.п.) | Индивидуальная творческая работа |  |
| **Итого: 35 часов.** | | | | | | | | | | | | |

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Требования к уровню подготовки обучающихся по данной программе**

Учащиеся должны **знать:**

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;

- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;

- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

Учащиеся должны **уметь:**

- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);

- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;

- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;

- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию;

- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;

- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);

- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.

- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);

- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;

- использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные пленки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки.

**Учебно – методическое обеспечение УМК:**

**Для учителя**:

1. А.С.Питерских, Г.Е.Гуров под редакцией Б.М.Неменского. Изобразительное искусство: дизайн и архитектура в жизни человека: учебник для 7 классов общеобразовательных учреждений.-М.: Просвещение, 2014год..

***Оборудование***

* Учебные столы.
* Доска (с возможностью магнитного крепления и зажима для плакатов)
* Стеллажи и тумбочки для хранения детских работ, художественных материалов, методического фонда.

***Технические средства***

* Экран
* Компьютер
* Мультимедиа проектор

***Методический фонд***

* Фотографии «Архитектура»
* Репродукции картин разных художников с изображением городского и индустриального пейзажа.
* Муляжи для рисования
* Серии фотографий и иллюстраций природы.
* Фотографии и иллюстрации животных.
* Тела геометрические
* Предметы для натурной постановки (кувшины, часы, вазы и др.).
* Таблицы последовательного рисования по темам и классам (в папках)
* Детские работы как примеры выполнения творческих
* **Литература**
* **Для учителя:**
* 1. *А*. С. Питерских, Г.Е. Гуров под редакцией Б.М. Неменского. Изобразительное искусство: дизайн и архитектура в жизни человека: учебник для 7 классов общеобразовательных учреждений. - М.: Просвещение, 2014
* 2. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-8 классы:учеб. Пособие для общеобразоват. организаций/( Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – 4-е изд. – М. : Просвещение, 2015. – 176 с.
* 3 .Г.Е.ГуровА.С.Питерских под редакцией Б.М.Неменского. Изобразительное искусство: « Дизайн и архитектура в жизни человека» : методическое пособие 7-8класс.М.; Просвещение. 2010год