**Планируемые результаты изучения предмета «Литература » в 7 кл**

**Личностные РЕЗУЛЬТАТЫ** освоения основной образовательной программы:  
-воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;

-осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;  
-формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;   
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;   
-готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;   
-участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;   
-развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;   
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;   
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;   
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;   
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты освоения литературы в основной школе:**

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;   
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;  
-умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;   
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;   
-владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;   
-умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;   
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;   
- смысловое чтение;   
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;   
-умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;   
-формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.  
**Предметные результаты освоения литературы в основной школе:**

-осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;  
-восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом  
-воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;  
-овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;

-выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу  
-оценивать систему персонажей  
-находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции ; выявлять особенности языка и стиля писателя  
-определять родо-жанровую специфику художественного произведения  
-выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними ,постепенно переходя к анализу текста;  
-выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения   
-пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями  
-представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;  
-вести учебные дискуссии  
-собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работ  
-выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения  
-выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению   
-ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой  
-пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

**Выпускник научится:**

-вести диалог (диалог этикетного характера, диалог–-расспрос, диалог побуждение к действию; комбинированный диалог) в стандартных ситуациях неофициального общения в рамках освоенной тематики, соблюдая нормы речевого этикета

-строить связное монологическое высказывание

-описывать события с опорой на зрительную наглядность и/или вербальную опору (ключевые слова, план, вопросы

-давать краткую характеристику реальных людей и литературных персонажей;

- передавать основное содержание прочитанного текста с опорой или без опоры на текст, ключевые слова/ план/ вопросы

-описывать картинку/ фото с опорой или без опоры на ключевые слова/ план/ вопросы.  
-понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы; связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;  
-анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров  
-понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения  
-характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;  
-определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);   
- формулировать собственное отношение к произведениям литературы   
-понимать авторскую позицию и выявлять своё отношение к ней  
-воспринимать на слух литературные произведения разных жанров,   
-осмысленно читать и адекватно воспринимать прочитанное.  
 **Выпускник получит возможность научиться**

**-**вести диалог-обмен мнениями-брать и давать интервью  
-вести диалог-расспрос на основе нелинейного текста (таблицы, диаграммы и т. д.).  
-делать сообщение на заданную тему на основе прочитанного  
-комментировать факты из прочитанного/ прослушанного текста, выражать и аргументировать свое отношение к прочитанному/ прослушанному;   
-кратко высказываться без предварительной подготовки на заданную тему в соответствии с предложенной ситуацией общения;  
-выделять основную тему в воспринимаемом на слух тексте.  
-восстанавливать текст из разрозненных абзацев или путем добавления выпущенных фрагментов.  
-писать небольшое письменное высказывание

**Содержание тем учебного предмета**

**ВВЕДЕНИЕ (1 ч)**Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО ( 7ч)**

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник».*Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора.*Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).*Развитие речи (далее - *Р.Р.).* Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

Эпос народов мира. Былины. *«Вольга иМинула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила.Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства - основные черты характера Ильи Муромца. (Одна былина по выбору). (Для внеклассного чтения).

Новгородский цикл былин. ***«Садко».*** Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения).

Карело-финский мифологический эпос. *«Калевала».* Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения).

*«Песнь о Роланде»* (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщенное общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

*Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).*

*Р.Р.* Выразительное чтение, рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия). Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

***Сборники пословиц.*** Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).*Теория литературы. Героический эпос. Афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).Р.Р.* Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ( 4 ч)**

*«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских».* Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народнопоэтические мотивы в повести.*Теория литературы: Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).«Повесть временных лет».* Отрывок *«О пользе книг».* Формирование традиции уважительного отношения к книге. Проект.*еория литературы: Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).*

Р. Р Сочинение по повестям временных лет

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 ч)**

М.В. Ломоносов *«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747года» (отрывок).* Г.Р. Державин *«Река времен в своем стремленьи...», «На птичку», «Признание».Теория литературы. Понятие о жанре оды. Особенности литературного языка XVIII столетия.Р.Р.* Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА ( 33 ч)**

**Александр Сергеевич Пушкин *«****Полтава»* (отрывок), *«Песнь о вещем Олеге», «Борис Годунов»* (сцена вЧудовом монастыре), *«Повести Белкина»: «Станционный смотритель».* Проект.*Теория литературы. Развитие понятия о балладе. Развитие представлений о повести.*

*Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного рассказа о герое, сравнительной характеристики героев. Сочинение

**Михаил Юрьевич Лермонтов** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. *«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».* Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы. Проект.*«Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва».* Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.*Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).*  
Р.р Сочинение попо творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.*Р.Р.* Выразительное чтение отрывков поэмы, стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

**Николай Васильевич Гоголь** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.***«Тарас Бульба».*** Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию. Смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Проект.*Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие представлений). Литературный герой (развитие понятия).*

*Р. Р Сочинение* по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».*Р.Р.*Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода.

**Иван Сергеевич Тургенев** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.***«Бирюк».*** Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.Стихотворения в прозе. *«Русский язык».* Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. ***«Близнецы», «Два богача».*** Нравственные и человеческие взаимоотношения.*Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).Р.Р:* Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

**Николай Алексеевич Некрасов** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.***«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).*** Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Н.А. Некрасова.***«Размышления у парадного подъезда».*** Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для внеклассного чтения и обсуждения).*Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).Р.Р.* Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения.

**Алексей Константинович Толстой** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.***«Василий Шибанов»*** и ***«Князь Михаиле Репнин»*** как исторические баллады. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.*Теория литературы. Историческая баллада (развитие представления).Р.Р.* Выразительное чтение исторических баллад. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

**Смех сквозь слезы, или Уроки Щедрина Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя***«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».*** Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». Проект.*Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).Р.Р.* Решение тестов. Устная и письменная характеристика героев. Составление викторины на знание текстов. Составление плана письменного высказывания.

**Лев Николаевич Толстой** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).***«Детство».*** Главы из повести: ***«Классы», «Наталья Савишна», «Матап»*** и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.*Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).Р.Р.* Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения.

**Смешное и грустное рядом, или Уроки Чехова Антон Павлович Чехов** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. *«****Хамелеон»****.* Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.***«Злоумышленник», «Размазня».*** Многогранность комического в рассказах А.П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)*Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).Р.Р.* Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев.

**«Край ты мой, родимый край...» (обзор) Стихотворения русских поэтов XIX в. о родной природеВ. Жуковский *«Приход весны»;* И.А. Бунин *«Родина»;* АК. Толстой *«Край ты мой, родимый край...», «Благовест».*** Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.*Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).Р.Р.* Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА ( 18 ч)**

**Иван Алексеевич Бунин** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.***«Цифры».*** Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.***«Лапти».*** Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения).*Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

**Максим Горький** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.***«Детство».*** Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.***«Старуха Изергиль» («Легенда оДанко»), «Челкаш».*** (Для внеклассного чтения).*Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

**Владимир Владимирович Маяковский (**Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.***«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».*** Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихо­творного ритма, словотворчество Маяковского.***«Хорошее отношение к лошадям».*** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мешанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.*Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).Р.Р.* Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

**Леонид Николаевич Андреев** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.***«Кусака».*** Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения. Проект.*Теория литературы. Герой эпического произведения (развитие представлений). Средства характеристики героя (развитие представлений).*

*Р.Р.* Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода.

**Андрей Платонович Платонов (2 ч)**Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.***«Юшка».*** Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающего героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. Проект.

*Теория литературы. Лирический герой (начальное представление).Р.Р Сочинение по рассказу «Юшка»Р.Р.* Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

**Борис Леонидович Пастернак А Т Твардовский** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэтов***«Июль», «Никого не будет в доме.****..».* Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.*Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений)Р.Р.* Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**На дорогах войны (обзор) (1ч)**Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов: А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова и др. (Для внеклассного чтения). Ритмы и образы военной лирики.*Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).Р.Р.* Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

**Федор Александрович Абрамов** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.*«О* ***чем плачут лошади».*** Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. *Теория литературы. Литературные традиции.Р.Р.* Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

**Евгений Иванович Носов** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.***«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя».*** Сила внутренней духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.Т*еория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений).Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

**Юрий Павлович Казаков** Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).*«****Тихоеутро».*** Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.*Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой повествования (развитие понятия).Р.Р.* Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный ' анализы эпизода.

**«Тихая моя Родина» (обзор)** Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В.Я. Брюсов, Ф.К. Сологуб, С.А. Есенин, Н.А. Заболоцкий, Н.М. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.*Теория литературы: Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).Р.Р.* Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Дмитрий Сергеевич Лихачев *«Земляродная»*** (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.*Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).Р.Р.* Выразительное чтение. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

**Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.Рассказ ***«Беда».*** Смешное и грустное в рассказах писателя.*Теория литературы. Юмор. Приемы комического(развитие представлений).Р.Р.* Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Песни на слова русских поэтов XX века А.Н. Вертинский *«Доченьки»;* И.А. Гофф *«Русское поле»;* Б.Ш. Окуджава *«По Смоленской дороге».*** Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний. Проект.*Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).*

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ Расул Гамзатов** Краткий рассказ о жизни и творчестве аварского поэта.***«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».*** Возвращение к истокам, основам ' жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.*Теория литературы. Мировосприятие. Лирический герой. Средства выразительности (развитие представлений).*

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4ч)**

**Роберт Берне.** Особенности творчества.« ***Честная бедность».*** Представления народа о справедливости и честности. Народнопоэтический характер произведения.**Джорж Гордон Байрон *«Душа моя мрачна...»*** Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзииДж.Г. Байрона. Дж.Г. Байрон и русская литература.

**Японские хокку** (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя стихами.*Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).*

**О. Генри *«Дары волхвов».*** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе «Дары волхвов».*Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений).Р.Р.* Устный анализ эпизодов. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

**Рей Дуглас Брэдбери *«Каникулы».*** Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.*Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).Р.Р.* Выразительное чтение отрывков. Рецен

**ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ЗА ГОД (1 ч)**

*К. Р.* Итоговый тест

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Содержание** | **Количест-во часов** | **В**  **том числе контрольных работ** | **В том числе уроки развития речи** |
| Введение | 1 |  |  |
| Устное народное творчество | 7 | 1 |  |
| Из древнерусской литературы | 4 |  | 1 |
| Из русской литературы 18 века | 2 |  |  |
| Из русской литературы 19 века | 33 | 2 | 3 |
| Из русской литературы 20 века | 18 | 1 | 1 |
| Из зарубежной литературы | 5 |  |  |
| Итого | 70 | 4 | 5 |

**Контрольно-оценочные средства**1Учим писать сочинение. Т.Н. Трунцева. Москва «Вако» 2017г  
2.Сочинения по литературе :материал для подготовки к сочинению на ЕГЭ

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Тема урока** | **Кол часов** | **Виды и формы контроля** | **Домашнее задание** | **Дата   проведения** | **Фактич.**  **проведено** |
| 1 | Введение 1 час  **Календарно – тематическое планирование** | 1 |  | Выполнить задание «№2 учебника письменно; прочитать статью «Былины». |  |  |
| 2-3 | Устное народноетворчество- 7 ч Предания.  Былины, их жанровые особенности.  «Вольга и Микула Селянинович». | 2 | Тест фронтальный опрос | Выразительное чтение былины; выписать из текста гиперболы и повторы. Устно ответ.по картине Билибина «Дружина Вольги» |  |  |
| 4 | Урок внеклассного чтения. Новгородский цикл былин. «Садко». | 1 | Составление цитатного плана | Прочитать 3-4 былины об Илье Муромце, подготовить  Характеристику героев. |  |  |
| 5 | Внекл. чт. Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей разбойник. Работа с картиной Васнецова «Богатыри» **Тест** | 1 | Конкурс на лучший пересказ былины | Какой памятник я бы поставил былинному богатырю . |  |  |
| 6 | Карело-финский мифологический эпос  «Калевала» (фрагмент) | 1 |  | Прочитать статью М. Шагинян и текст «Калевалы» подумать над их содержанием |  |  |
| 7 | «Песнь о Роланде»-поэма.  Французское средневековье | 1 |  |  |  |  |
| 8 | Пословицы и поговорки. Героический эпос в мировой культуре. | 1 |  | Работа с дополнительным материалом |  |  |
| 9 | «Повесть временных лет»  «Из похвалы князю Ярославу и книгам» , «Поучение Владимира Мономаха». | 1 | Расширение словарного запаса | Работа над выразительным чтением.  Беседа,  Обдуманное чтение |  |  |
| 10 11 | «Повесть о Петре  и Февронии Муромских»  Развитие представлений о летописи. Житие как жанр древнерусской литературы | 2 | Синквейн | Комментированное чтение, составление плана |  |  |
| 12 | **Р.р Написание сочинения п**о повести о Петре и Февронии Муромских. «Чем важна для  нашего времени история жизни Петра и Февронии?» | 1 | Сочинение | Самостоятельная работа над сочинением |  |  |
| 13 | М. В. Ломоносов. Слово о поэте и учёном. «К статуе Петра Великого». «Ода на день восшествия на …» | 1 |  | Уметь ответить на вопросы по статье учебника о Державине |  |  |
| 14 | Г. Р. Державин. «Река времён в своём течении», «На птичку», «Признание». | 1 | Конкурс | Выучить наизусть стихотворение поэта; закончить практическую  работу |  |  |
| 15 | А. С. Пушкин. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории. | 1 |  | Подготовить наизусть  любое стихотворение поэта |  |  |
| 16 | «Полтава» отрывок Мастерство в изображении Полтавской битвы. Интерес Пушкина к истории | 1 | Составление Синквейна | Подготовить выразительное чтение  отрывка из поэмы; |  |  |
| 17 | А. С. Пушкин «Медный всадник» (отрывок). | 1 |  | Выучить отрывок из «Медного всадника» наизусть; |  |  |
| 18 19 | А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Языковые особенности баллады | 2 | Сочинение-миниатюра | Выучить наизусть отрывок; сравнить балладу и летопись, |  |  |
| 20 | А. С. Пушкин «Борис Годунов». Сцена в Чудовом монастыре | 1 |  | Выразительное чтение отрывка, закончить работу по подбору цитат |  |  |
| 21 22 | А. С. Пушкин «Повести покойного Ивана Петровича Белкина»Повесть.«Станционный смотритель». Образ «маленького  человека» в повести, Образ рассказ | 2 | **Мини-сочинение** | Прочитать полностью текст, уметь анализировать отдельные эпизоды. Подготовиться к сочинению по повести |  |  |
| 23 | Урок внеклассного чтения по «Повестям Белкина». «Барышня-крестьянка» **Тест.** | 1 | Тест | Прочитать произведение из «Повестей Белкина» по выбору |  |  |
| 24 | М. Ю. Лермонтов Краткий рассказ о писателе. Лирика поэта «Молитва» | 1 |  | Наизусть стихотворение  Лермонтова «Молитва» |  |  |
| 25 26 | М.Ю Лермонтов  «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».  Исторический образ Ивана Грозного в «Песне» . Жизнь Москвы. **Тест** | 2 | Тест | Характеристика купца Калашникова. Письменно ответить на вопрос: Какие человеческие качества воспевает автор в образе купца Калашникова? |  |  |
| 27 | Стихотворения М. Ю. Лермонтова «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива…». | 1 | Конкурс | Наизусть стихотворение Лермонтова |  |  |
| 28 | Стихотворения М. Ю. Лермонтова «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива…». | 1 | Анализ стихотворений | Наизусть стихотворение Лермонтова  . |  |  |
| 29 | Вн. Чтение  Урок выразительного чтения стихотворений Лермонтова | 1 | Конкурс | Анализ одного стихотворения поэта |  |  |
| 30 | Н. В. Гоголь. Биография. Урок первичного восприятия повести Гоголя «Тарас Бульба». Тарас Бульба и его сыновья | 1 | Чтение и анализ 1главы | Составление синквейна  Знать содержание 2, 3,4 глав повести, подготовить рассказ о Тарасе Бульбе. |  |  |
| 31 | Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба» Характеры главных героев. | 1 | Принципы контраста в изображении главных героев | Индивидуальные выступления « Мой любимый герой повести» Знать содержание 5-9 глав |  |  |
| 32 | Жизнь Запорожской Сечи. Роль пейзажа в повести.  Товарищество и братство в повести. | 1 | Нравственная проблематика повести | Прочитать повесть до конца |  |  |
| 33 | Осада польского города Дубно.  Тема подвига и предательства | 1 | Рассуждения | Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга в душах героев. Образ Тараса Б. |  |  |
| 34 | Трагедия Тараса Бульбы | 1 | Синквейн | Подготовиться к сочинению |  |  |
| 35 | **Р.р Сочинение по повести «Тарас Бульба»** | 1 | Сочинение |  |  |  |
| 36 | Творчество И. С. Тургенева. История создания «Записок охотника»."Судьба, долг, сострадание… или Почему люди несчастны" (по рассказу И.С. Тургенева "Бирюк") | 1 | Инд. выступления учащихся  Пересказ | Подготовить пересказ |  |  |
| 37 | И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Близнецы», «Русский язык», «Два богача» | 1 | Анализ | Наизусть |  |  |
| 38 | Н. А. Некрасов. Слово о писателе. «Русские женщины». Историческая основа поэмы | 1 | Материал о декабристах | Прочитать поэму |  |  |
| 39 | Тема подвига русских женщин  Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска» | 1 | тест | Прочитать стихи поэта |  |  |
| 40 | Н. А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. | 1 | Анализ | Рассказать о творчестве А.К. Толстого , выразительное чтение поэм |  |  |
| 41 | А.К.Толстой. «Василий Шибанов»  Князь Михаил Репнин» Историческая тематика в творчестве Толстого. | 1 | Анализ | Прочитать Салтыкова-Щедрина |  |  |
| 42 | М. Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил.» Смысл противопоставления  генералов и мужика Развитие представлений об иронии. | 1 | Выразительное чтение, словар-ная работа | Особенности сюжетов и проблематики «сказок для детей изрядного возраста». |  |  |
| 43 | Вн.чт .М. Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Смысл названия сказки. | 1 | Словарная работа | Чтение глав из Толстого «Детство» |  |  |
| 44 | Л.Н.Толстой. Знакомство с главами из повести «Детство». | 1 |  | Прочитать рассказы Чехова |  |  |
| 45 | А. П. Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Развитие  представления о юморе и сатире. | 1 | Знание определений | Выделить юмор в рассказе |  |  |
| 46 | Урок внеклассного чтения. Рассказы А.П.Чехова «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня» **Р.Р подготовка к сочинению** | 1 | Составление плана сочинения | Письменно ответить на вопросы |  |  |
| 47 | Край ты мой родимый. Стихотворения о родной природе. В.А.Жуковский, А.К.Толстой, И.А.Бунин. | 1 | Чтение наизусть | Выучить |  |  |
| 48 | И.А.Бунин «Цифры». Рассказ о писателе. Сложность взаимоотношений взрослых и детей в семье. Обретение доброты и гармонии. | 1 | Моя семья | Подготовить рассказ об отношениях детей и взрослых в семье |  |  |
| 49 | А. М. Горький. Краткий рассказ о писателе. Повесть «Детство». Знакомство с первой главой повести. Понятие о теме и идее пр-я | 1 | История создания, биографическое произведение |  |  |  |
| 50 | Жизнь Алёши в доме деда.  Трудное время в доме Кашириных. «Свинцовые мерзости жизни»  Знакомство Алёши с «улицей».  Дружба Алёши с Хорошим Делом. | 1 | живая душа русского челове­ка. | Пересказ понравившегося эпизода |  |  |
| 51 | М.Горький «Старуха Изергиль» Легенда о Данко. | 1 | Что такое самопожертвов?7 | Подготовить выразительное чтение и пересказ |  |  |
| 52 | Л. Н. Андреев «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. | 1 | мастерство Л.Н. Андреева. | Ответить на вопрос :Что такое сочувствие обездоленным? |  |  |
| 53 | В. В. Маяковский Рассказ о поэте «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче | 1 | представления поэта о сущности творчества | Выучить наизусть |  |  |
| 54 | В. В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. | 1 | Особенности поэтического языка, | Наизусть (на выбор) |  |  |
| 55 | А. П. Платонов «Юшка». Друзья и враги главного героя. | 1 | Осознание необходимости сострадания | Прочитать , устно ответить на вопросы. |  |  |
| 56 | **Урок Р.р Подготовка к сочинению «**Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» Урок развития речи по рассказам Платонова и Андреева | 1 | Сочинение | Закончить сочинение |  |  |
| 57 | Б.Л.Пастернак. А.Т.Твардовский  Лирика. | 1 | Выразительное чтение | Подготовить выразительное чтение на конкурс |  |  |
| 58 | На дорогах войны. Час мужества. | 1 | Память о войне | Читать Абрамова |  |  |
| 59 | Ф.А.Абрамов «О чём плачут лошади». | 1 | Деревенская тема |  |  |  |
| 60 | Е.И.Носов «Кукла», «Живое пламя» | 1 | Сила внутренней красоты челов. | Пересказ близко к тексту |  |  |
| 61 | Ю.П.Казаков «Тихое утро». | 1 | Поведение мальч. в минуту опасности | Природа в рассказе |  |  |
| 62 | Д.С.Лихачёв «Земля родная». Развитие представления о публицистике | 1 | Публицистика | Выучить стихотворение |  |  |
| 63 | Урок внеклассного чтения. «Тихая моя родина». Стихотворения о родной природе. (В.Брюсов, С.Есенин, Н.Заболоцкий)  Песни на стихи поэтов 20 века | 1 | Выразительное чтение |  |  |  |
| 64 | Писатели улыбаются .М Зощенко | 1 |  | Пересказ произведения |  |  |
| 65 | Песни на слова русских поэтов 20 века. Из литературы народов России **Тест** | 1 |  |  |  |  |
| 66 67 | Р.Бёрнс. Дж. Байрон. Японские трёхстишия | 1 | Представление народа о справедливости и честности. |  |  |  |
| 68 | 2. О.Генри. «Дары волхвов». | 1 | Преданность и жертвенность во имя любви | Внимательно прочитать произведение, определить проблему |  |  |
| 69 | Р.Брэдбери «Каникулы» | 1 | рассказ – предупреждение. |  |  |  |
| 70 | Итоговый урок Задание на лето | 1 |  |  |  |  |