Планируемые результаты изучения предмета «Литература» в 7кл.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ** освоения основной образовательной программы:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров). 6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами;идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ** освоения ООП

Метапредметные результаты, включают освоенные обучающимисямежпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, например таких как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтезявляется овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретённые на первомуровне навыки работы с информацией и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

• систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;

• выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);

• заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости. Они получат возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Перечень ключевых межпредметных понятий определяется в ходе разработки основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации в зависимости от материально-технического оснащения, кадрового потенциала, используемых методов работы и образовательных технологий.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

**Регулятивные УУД**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

• анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;

• идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;

• выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;

• ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;

• формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;

• обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

• определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

• обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;

• определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;

• выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);

• выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;

• составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);

• определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;

• описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;

• планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

• определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;

• систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;

• отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;

• оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

• находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;

• работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;

• устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;

• сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

• определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;

• анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;

• свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;

• оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;

• обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;

• фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

• наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

• соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;

• принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;

• самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

• ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

• демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

**Познавательные УУД**

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

• подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;

• выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;

• выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;

• объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;

• выделять явление из общего ряда других явлений;

• определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;

• строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;

• строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;

• излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;

• самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;

• вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;

• объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);

• выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

• делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

• обозначать символом и знаком предмет и/или явление;

• определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;

• создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;

• строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;

• создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;

• преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;

• переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;

• строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

• строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;

• анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

• находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);

• ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

• устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;

• резюмировать главную идею текста;

• преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);

• критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

• определять свое отношение к природной среде;

• анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;

• проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;

• прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;

• распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;

• выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

• определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;

• осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;

• формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;

• соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

**Коммуникативные УУД**

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

 определять возможные роли в совместной деятельности;

 играть определенную роль в совместной деятельности;

 принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;

 определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;

 строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;

 корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);

 критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;

 предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;

 выделять общую точку зрения в дискуссии;

 договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;

 организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);

 устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

• определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;

• отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);

• представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;

• соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;

• высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;

• принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;

• создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;

• использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;

• использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;

• делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

• целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;

• выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;

• выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;

• использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;

• использовать информацию с учетом этических и правовых норм;

• создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;

11) владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера;

12) умение оценивать художественную интерпретацию

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

1. осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
2. понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
3. обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
4. воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
5. развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
6. овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметныеумения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

• определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);

• владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);

• характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);

• находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);

• определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);

• объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);

• выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);

• выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

• пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

• представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);

• собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

• выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

• выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты

произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

• ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

• выразительно прочтите следующий фрагмент;

• определите, какие события в произведении являются центральными;

• определите, где и когда происходят описываемые события;

• опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;

• выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;

• ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;

• определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или поэпизодного; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

• выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;

• покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;

• покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);

• проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);

• сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);

• определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;

• дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

• выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

• определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;

• определите позицию автора и способы ее выражения;

• проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;

• объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;

• озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);

• напишите сочинение-интерпретацию;

• напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы..

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами ).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько качество их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите своё мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»)

**Содержание тем учебного курса**

**Введение**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравст­венная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд пи­сателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Киевский цикл былин. Вопло­щение** в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физиче­ская сила).

**Новгородский цикл былин**. **«Садко».** Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевско­го и Новгородского циклов былин. Своеобразие былин­ного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для само­стоятельного чтения.)

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость посло­виц и поговорок. Выражение в них духа народного языка Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость **и** точность языка. Краткость и выразительность. Прямой **и** переносный смысл пословиц. Пословицы народов ми­ра. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Гипербола (развитие представлений). Былина. Героический эпос, афори­стические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений)

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «По­весть о Петре и Февронии Муромских». Нравствен­ные** заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные пред­ставления).

**«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг».** Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие пред­ставлений).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об ученом и поэте. **«К статуе Петра Великого», «Ода на день вос­шествия на Всероссийский престол ея Величест­ва государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»** (отрывок). Уверенность Ломоносова в буду­щем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важ­нейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представ­ления).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о **поэте. «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание».** Размышления о смысле жиз­ни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»** (вступление «На берегу пустынных волн...»), **«Песнь о ве­щем Олеге».** Интерес Пушкина к истории России. Мас­терство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности компози­ции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие пред­ставлений).

**«Борис Годунов»** (сцена в Чудовом монастыре). Об­раз летописца как образ древнерусского писателя. Мо­нолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного по­вествования и как завет будущим поколениям.

Теория литературы. Повесть (развитие пред­ставлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

**«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».** Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устно­го народного творчества. Оценка героев с позиций на­рода. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

**«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молит­ва», «Ангел».** Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеаль­ной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памя­ти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о пи­сателе.

**«Тарас Бульба».** Прославление боевого товарище­ства, осуждение предательства. Героизм и самоотвер­женность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Пат­риотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в по­вести.

Теория литературы. Историческая и фольклор­ная основа произведения. Роды литературы: эпос (раз­витие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писа­теле.

**«Бирюк».** Изображение быта крестьян, авторское от­ношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. «Русский язык».** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача».**

Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Русские женщины»** («Княгиня Трубецкая»), Исто­рическая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Си­бирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

**«Размышления у парадного подъезда».** Боль поэ­та за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».** Нравственные пороки общества. Парази­тизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

**«Дикий помещик».** Для внеклассного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные пред­ставления).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писа­теле.

**«Детство».** Главы из повести: «Классы», «Наталья Саввишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое худо­жественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писа­теле.

**«Цифры».** Воспитание детей в семье. Герой расска­за: сложность взаимопонимания детей и взрослых. **«Лапти».** Душевное богатство простого крестьянина.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Хамелеон».** Живая картина нравов. Осмеяние тру­сости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической харак­теристики.

**«Злоумышленник», «Размазня».** Многогранность ко­мического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуж­дения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**«Край ты мой, родимый край!»** Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

**В. Жуковский.** «Приход весны»; **И. Бунин.** «Родина»; **А. К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край...», «Благо­вест». Поэтическое изображение родной природы и вы­ражение авторского настроения, миросозерцания.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

**«Детство».** Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каши-рин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображе­ние быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

**«Старуха Изергиль»** («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

**«Необычайное приключение, бывшее с Владими­ром Маяковским летом на даче».** Мысли автора о ро­ли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

**«Хорошее отношение к лошадям».** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворе­ния.

Теория литературы. Лирический герой (на­чальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные пред­ставления)

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Кусака».** Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Юшка».** Главный герой произведения, его непо­хожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юш­ка — незаметный герой с большим сердцем. Осозна­ние необходимости сострадания и уважения к челове­ку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

**«В прекрасном и яростном мире».** Труд как нрав­ственное содержание человеческой жизни. Идеи доб­роты, взаимопонимания, жизни для других. Своеоб­разие языка прозы Платонова (для внеклассного чтения).

**На дорогах войны.** Интервью с поэтом — участником Великой Отечест­венной войны. Героизм, патриотизм, самоотвержен­ность, трудности и радости грозных лет войны в стихо­творениях поэтов — участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихо­нова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе.

«**О** **чем плачут лошади».** Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рас­сказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писа­теле.

**«Кукла»** («Акимыч»), **«Живое пламя».** Сила внутрен­ней, духовной красоты человека. Протест против равно­душия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной ро­ли прекрасного в душе человека, в окружающей приро­де. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писа­теле.

**«Тихое утро».** Взаимоотношения детей, взаимопо­мощь, взаимовыручка. Особенности характера геро­ев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

**«Тихая моя Родина».** Стихотворения о Родине, родной природе, собствен­ном восприятии окружающего **(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).** Человек и при­рода. Выражение душевных настроений, состояний чело­века через описание картин природы. Общее и индивиду­альное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рас­сказ о поэте.

**«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».** Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (разви­тие понятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная»** (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Роберт Бернс.** Особенности творчества. **«Честная бедность».** Представления народа о спра­ведливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!».** Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Ро­дины.

**Японские хокку** (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единст­ве на фоне круговорота времен года. Поэтическая кар­тина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри. «Дары волхвов».** Сила любви и преданно­сти. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышен­ное в рассказе.

**Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».**

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выраже­ние стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | Тип урока | Элементы содержания  или основные  понятия урока | Виды деятельности | Формы контроля | Дата  по пл | | | | | Дата  по фак | | |
|  | 1. **ВВОДНЫЙ УРОК**. Изображение человека как важнейшая задача литературы. | Урок изучения нового материала | Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства; литература как искусство слова | Коллективная, познавательная | Беседа  Индив. выступления учащихся  Пересказ |  | | | | |  | | |
| **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 4 ЧАСА** | | | | | | | | | | |  | | |
|  | 1. Понятие о былине. Былина «Вольга и Микула Селянинович» | Урок изучения нового материала | Былины как героические песни эпического характера.  Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. | Коллективная, практическая | Беседа  Работа с учебником (чтение статьи, составление плана, запись тезисов)  Выразительное чтение былины учителем |  | | | | |  | | |
|  | 2. Прославление мирного труда героя – труженика. Микула Селянинович – эпический герой. | Комбинированный | Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда | Самостоятельная, практическая | Рассказ учащихся  Чтение по ролям  Словарная работа  Беседа |  | | | | |  | | |
|  | 3. **РР.** Подготовка к домашнему сочинению «Русские богатыри как выражение национального представления о героях» | Урок развития речи | Сюжет, система образов, герои былин; выражение в былинах исторического сознания русского народа. | Самостоятельная, творческая | Словарная работа  Составление плана |  | | | | |  | | |
|  | 4. Пословицы и поговорки как выражение народной мудрости. | Комбинированный | Пословицы народов мира. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Особенности смысла и языка пословиц. | Самостоятельная, практическая | Работа со статьей учебника  Составление рассказов по пословицам  Игра - викторина |  | | | | |  | | |
| **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА – 4 ЧАСА** | | | | | | | | | | | | | |
|  | 1. «Повесть временных лет» как памятник древнерусской литературы. «Поучение Владимира Мономаха» | Урок изучения нового материала | Понятие о древнерусской литературе. «Повесть временных лет», «Поучение Владимира Мономаха», их актуальность в наши дни. | Коллективная, познавательная | Работа с учебником  Беседа  Работа с текстом |  | | | | | | |  |
|  | 2. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» как образец житийного жанра древнерусской литературы. | Комбинированный | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Темы любви, верности слову, долгу, святости поступков и желаний. | Самостоятельная, практическая | Рассказ ученика  Беседа  Выразительное чтение |  | | | | | | |  |
|  | 3. **РР.** Подготовка к домашнему сочинению «Нравственные облик человека в древнерусской литературе» | Урок развития речи | Нравственные облик человека в древнерусской литературе | Самостоятельная, творческая | Беседа  Словарная работа  Составление плана сочинения |  | | | | | | |  |
|  | 4. Контрольная работа по УНТ и ДРЛ | Урок контроля | Проверить знания учащихся | Самостоятельная, практическая | Тест |  | | | | | | |  |
| **ЛИТЕРАТУРА ХVIII ВЕКА – 2 ЧАСА** | | | | | | | | | | | | |  |
|  | 1. Личность и судьба М.В. Ломоносова. Стихи М.В. Ломоносова. | Урок изучения нового материала | М.В. Ломоносов. Жизнь и творчество. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия…».  Особенности поэтики, патриотизм. | Коллективная, познавательная | Работа со статьей учебника  Беседа  Комментированное чтение  Словарная работа |  | | | | | | |  |
|  | 2. Г.Р. Державин. Очерк жизни и творчества. Стихи Г.Р. Державина. | Урок изучения нового материала | Жизнь и деятельность Г.Р. Державина. «Птичка», «Признание», «Река времён…» Особенности поэтики, патриотизм. | Коллективная, познавательная | Работа со статьей учебника  Беседа  Комментированное чтение  Словарная работа |  | | | | | | |  |
| **ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА – 34 ЧАСА** | | | | | | | | | | | | |  |
|  | 1. **А.С.ПУШКИН** и русская история. Поэма «Полтава». | Урок изучения нового материала | Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Петр 1 и Карл ХII. | Коллективная, познавательная | Работа со статьей  Аналитическая беседа  Выразительное чтение |  | | | | | | |  |
|  | 2. Поэма «Полтава». Изображение Петра в поэме. | Комбинированный | Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Образ Петра 1. | Групповая, исследовательская | Чтение наизусть  Работа с текстом  Сравнительная характеристика героев |  | | | | | |  | |
|  | 3. «Медный всадник». Тема Петра 1 в поэме. | Комбинированный | Поэма «Медный всадник». Историческое прошлое страны. Тема  «маленького человека». Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра 1. Образ автора в отрывке из поэмы. | Коллективная, практическая | Выразительное чтение  Работа с текстом  Словарная работа |  | | | | | |  | |
|  | 4. «Песнь о вещем Олеге». Понятие о балладе. | Урок изучения нового материала | А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге». Композиция, связь с древнерусской литературой, фольклорные традиции. Нравственная проблематика стихотворения: тема судьбы и пророчества | Коллективная, познавательная | Выразительное чтение  Словарная работа  Работа с текстом  Беседа  Сравнение худ. текста и источника |  | | | | | |  | |
|  | 5. Пушкин – драматург. Трагедия «Борис Годунов» | Урок изучения нового материала | А.С. Пушкин «Борис Годунов» Историческое прошлое страны. Тема  «маленького человека». Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры. | Коллективная, познавательная | Беседа  Словарная работа  Чтение по ролям |  | | | | | |  | |
|  | 6. **РР**. Сочинение по произведениям А.С. Пушкина. | Урок развития речи |  | Самостоятельная,  практическая | Сочинение |  | | | | | |  | |
|  | 1. **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**. Личность поэта. «Песня про …купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России | Урок изучения нового материала | М.Ю. Лермонтов Жизнь и творчество. Образ Ивана Грозного и тема власти. | Коллективная, познавательная | Выразительное чтение, аналитическая беседа, устное словесное рисование |  | | | | | |  | |
|  | 2. Степан Калашников – носитель лучших качеств русского национального характера. | Комбинированный | Калашников и Кирибеевич: сила и цельность характеров героев. Нравственная проблематика поэмы. | Групповая,  практическая | Анализ эпизода  Выразительное чтение по ролям  Сравнительная характеристика героев  Работа с худ. деталями текста  Составление плана |  | |  | | | | | |
|  | 3. Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова | Урок изучения нового материала | «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива…». Мотивы лирики. Состояние души поэта. | Групповая,  практическая | Выразительное чтение по ролям Анализ стихов, устное словесное рисование |  | |  | | | | | |
|  | 1. **Н.** **В. ГОГОЛЬ**. История создания повести «Тарас Бульба». Тарас Бульба и его сыновья. | Урок изучения нового материала | Обзор жизни и творчества Н. В. Гоголя.  «Тарас Бульба». Героико-патриотический пафос повести. Сюжет и герои повести, быт казаков, их взгляд на жизнь. Остап и Андрий, Тарас Бульба. | Коллективная, познавательная | Инд. выступления учащихся  комментированное Чтение и анализ 1 главы текста |  | |  | | | | | |
|  | 2. Образ Запорожской Сечи в повести. Тарас Бульба и его сыновья в Сечи. | комбинированный | Запорожская Сечь и ее нравы. Остап и Андрий, принцип контраста в изображении героев. | Групповая,  практическая | Аналитическая беседа  Выразительное чтение  Составление плана Сравнительная характеристика |  | |  | | | | | |
|  | 3. Осада польского города Дубно. | комбинированный | Героико-патриотический пафос повести. Взгляд на жизнь казаков. | Коллективная,  практическая | Выразительное чтение аналитическая беседа,  Работа с тексом  Составление плана |  | |  | | | | | |
|  | 4. Трагедия Тараса Бульбы. | комбинированный | Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга в душах героев. Образ Тараса Бульбы. | Самостоятельная, практическая | Выразительное чтение  Работа с текстом  Составление плана |  | |  | | | | | |
|  | 5. Обобщающий урок по повести «Тарас Бульба». | Урок обобщения и систематизации знаний | Нравственная проблематика повести | Самостоятельная, практическая | Аналитическая беседа, про­блемные во­просы, тест. |  |  | | | | | | |
|  | 6. **РР**. Сочинение по повести «Тарас Бульба». | Урок развития речи | Художествен­ное своеобразие повести, осо­бенности языка Н. В. Гоголя | Самостоятельная, творческая | Сочинение |  |  | | | | | | |
|  | 7. Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя | Урок контроля | Проверка знаний учащихся | Самостоятельная,  практическая | тест |  |  | | | | | | |
|  | 1. **И.С. ТУРГЕНЕВ**. Сборник «Записки охотника». Рассказ «Бирюк» | Урок изучения нового материала | Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос.  «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Лесник и его дочь. Нравственные проблемы рассказа. Сюжет, композиция, основной конфликт. | Коллективная, познавательная | Инд. выступления учащихся  Аналитическая беседа  Пересказ |  |  | | | | | | |
|  | 2. Стихотворения в прозе. | Урок изучения нового материала | И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Два богача», «Близнецы».  Особенности жанра, художественные особенности, темы. | Коллективная, познавательная | Чтение по ролям  Аналитическая беседа  Выразительное чтение |  |  | | | | | | |
|  | 1. **Н.А. НЕКРАСОВ** – поэт народной боли. Поэма «Русские женщины» | Урок изучения нового материала | Н.А. Некрасов «Русские женщины». Декабристы, их роль в жизни страны. Верность жён декабристов. | Коллективная, познавательная | аналитическая беседа, чтение наизусть, выразительное чтение, чтение по ролям |  |  | | | | | | |
|  | 2 .Тема подвига русских женщин в поэме Некрасова | комбинированный | «Княгиня Трубецкая». Величие духа русских женщин. | Самостоятельная, практическая | Аналитическая беседа  Проблемные вопросы, тест |  |  | | | | | | |
|  | 3. Своеобразие лирики Н.А. Некрасова | Урок изучения нового материала | Стихотворе­ния «Тройка», «Размышления у парадного подъезда». Народ­ные характеры и судьбы в сти­хотворениях Некрасова. | Самостоятельная, практическая | Анализ лирического произведения  Беседа  Выразительное чтение |  |  | | | | | | |
|  | 1. **М.Е. САЛТЫКОВ – ЩЕДРИН**. Образ писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» как сатирическая сказка. | Урок изучения нового материала | М.Е. Салтыков-Щедрин Особенности сюжетов и проблематики «сказок для детей изрядного возраста». «Повесть о том, как один мужик …». Эзопов язык. Сказка. Сатира. | Коллективная, познавательная | Инд. выступления учащихся  Аналитическая беседа  Словарная работа |  |  | | | | | | |
|  | 2. Паразитизм генералов. Трудолюбие и сметливость мужика, осуждение его покорности | Комбинированный | Обличение нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь. Критика покорности русского мужика. | Групповая, практическая | Работа с текстом  Словарная работа |  |  | | | | | | |
|  | 3. Сказка М.Е. Салтыкова – Щедрина «Дикий помещик» | **Урок внеклассного чтения** | М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик» Сатира. Тема и идея сказки. | Групповая, практическая | Беседа  Работа с текстом  Заполнение таблицы |  |  | | | | | | |
|  | 1. **Л.Н. ТОЛСТОЙ**. Детство писателя. Автобиографический характер повести «Детство». Главы «Maman», «Что за человек был мой отец?», «Классы» | Урок изучения нового материала | Обзор жизни и творчества Л. Н. Толстого. Понятие трилогии. Автобиографический характер повести | Коллективная, познавательная | Аналитическая беседа  Словарная работа  Пересказ |  |  | | | | | | |
|  | 2. Глава «Наталья Саввишна». Мастерство писателя в раскрытии духовного роста. | Комбинированный | Детское неприятие пороков, желание исправиться самому; сочувствие чужому горю, сострадание; мастерство писателя в описании внешности. | Групповая, практическая | Пересказ  Работа с текстом  Анализ эпизода  Словарная работа |  |  | | | | | | |
|  | 1. **А.П. ЧЕХОВ** – мастер жанра короткого рассказа. «Хамелеон» | Урок изучения нового материала | Обзор жизни и творчест­ва А. П, Чехова. Рассказ «Хамеле­он». Сатирический пафос про­изведения. | Коллективная, познавательная | Беседа  Работа с текстом  Пересказ |  |  | | | | | | |
|  | 2. Хамелеонство как социальное явление. Язык рассказа «Хамелеон» | Комбинированный | Чехов А.П. «Хамелеон». Сатира. Красота, точность языка. Главный герой – смех над пороками. | Самостоятельная, практическая | Чтение по ролям  Пересказ  Словарная работа |  | | |  | | | | |
|  | 3. Рассказы А.П. Чехова «Злоумышленник», «Размазня» | **Урок внеклассного чтения** | Рассказы «Злоумышленник», «Размазня». Авторская позиция. Юмор в рассказе. Средства создания комического. | Коллективная, познавательная | Аналитическая беседа  Характеристика персонажей  Написание отзыва |  | | |  | | | | |
|  | 1. **И.А. БУНИН**. Судьба и творчество. «Цифры» | Урок изучения нового материала | И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Рассказ «Цифры». Сложность взаимоотношений взрослых и детей в семье. | Коллективная, познавательная | Составление плана  Аналитическая беседа |  | | |  | | | | |
|  | 2. Сложность взаимоотношений взрослых и детей в семье. Обретение доброты и гармонии. | Комбинированный | Сложность взаимоотношений взрослых и детей в семье. Художественное мастер­ство Бунина-прозаика. | Коллективная, практическая | Беседа  Пересказ – анализ  Словарная работа |  | | |  | | | | |
|  | 3. Рассказ «Лапти». Самоотверженная любовь Нефеда к больному ребенку. | Урок изучения нового материала | Рассказ «Лапти». Нравственный смысл произве­дения. | Коллективная, познавательная | Аналитическая беседа  Проблемные вопросы  Словарная работа |  | | |  | | | | |
|  | 1. «Край ты мой, родимый край». Стихи о родной природе | Урок изучения нового материала | Стихотворения о природе А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край…», «Благовест», «Замолкнул гром», И.А. Бунин «Родина»,В.А. Жуковский «Приход весны». Любовь поэтов к Родине, к народу, к русской природе. Поэтичность языка. Эпитеты, олицетворение, метафора, сравнение. | Самостоятельная, творческая | Чтение наизусть  Выразительное чтение и анализ стихов  Устное словесное рисование |  | | |  | | | | |
|  | 1. Обобщающий урок по русской литературе XIX века. | Урок контроля | Произведения литературы 19 века.  Проверить уровень знаний. | Самостоятельная, творческая | Игра «Литературный ринг» |  | | |  | | | | |
| **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПИСАТЕЛЕЙ ХХ ВЕКА – 20 ЧАСОВ** | | | | | | | | | | | | | |
|  | 1. **М. ГОРЬКИЙ**. О писателе. Автобиографический характер повести «Детство» (1 глава) | Урок изучения нового материала | Жизнь и творчество писателя. «Детство». Герои повести. Влияние окружающей среды на характеры и поступки детей. | Коллективная, познавательная | Аналитическая беседа  Чтение по ролям  Пересказ |  | | | |  | | | |
|  | 2. «Свинцовые мерзости жизни», изображенные в повести «Детство» | Комбинированный | Изображение внут­реннего мира подростка. «Свинцовые мерзости жизни» и живая душа русского челове­ка. | Коллективная, практическая | Аналитическая беседа  Чтение по ролям  Словарная работа |  | | | |  | | | |
|  | 3. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» на страницах повести «Детство» | Комбинированный | Бабушка, Цыганок, Хорошее дело. Вера в творческие силы народа. | Групповая, практическая | Аналитическая беседа  Работа с текстом  Составление плана |  | | | |  | | | |
|  | 4. **РР.** Сочинение – характеристика литературного героя | Урок развития речи | Герои повести. Характеристика героя. Нравственная проблематика повести, мастерство М. Горького. | Самостоятельная, творческая | Характеристика героев, подбор цитат, сочинение. |  | | | |  | | | |
|  | 5. «Легенда о Данко» (отрывок из рассказа «Старуха Изергиль») | Комбинированный | М. Горький «Старуха Изергиль». Легенда о Данко. Образ Данко, готовность героя на самопожертвование. | Коллективная, познавательная | Выразительное чтение, аналитическая беседа, пересказ, характеристика героев. |  | | | |  | | | |
|  | 1. **Л. АНДРЕЕВ** Личность писателя. Рассказ «Кусака» | Урок изучения нового материала | Л.Н. Андреев «Кусака». Общее представление о творчестве писателя, мастерство Л.Н. Андреева. Герои рассказа. Авторское сочувствие к обездоленным. | Коллективная, познавательная | Составление цитатного плана  Аналитическая беседа  Пересказ |  | | | |  | | | |
|  | 1. **В.В. МАЯКОВСКИЙ**. Ранние стихотворения как отражение души поэта | Урок изучения нового материала | Общее представление о творчестве поэта, мастерство В.В. Маяковского. Стихотворения. Особенности поэтического языка, представления поэта о сущности творчества | Коллективная, познавательная | Аналитическая беседа  Лексический анализ стихотворения  Выразительное чтение |  | | | |  | | | |
|  | 2. Личность поэта. «Необычайное приключение…» | Комбинированный | В. В. Маяковский «Необычайное приключение…» Особенности анализа стихотворения, художественные средства в стихотворении. | Самостоятельная, практическая | Беседа  Лексический анализ стихотворения  Выразительное чтение |  | | |  | | | | |
|  | 1. **А.П. ПЛАТОНОВ**. Личность писателя. Рассказ «Юшка» | Урок изучения нового материала | А. П. Платонов. «Юшка». Осознание необходимости сострадания, милосердия, недопустимости жестокости. | Коллективная, познавательная | Беседа  Чтение рассказа  Аналитическая беседа |  | | |  | | | | |
|  | 2. **А.П. ПЛАТОНОВ** «В прекрасном и яростном мире». Своеоб­разие языка прозы Платонова | Урок внеклассного чтения | Труд как нрав­ственное содержание человеческой жизни. Идеи доб­роты, взаимопонимания, жизни для других. Своеоб­разие языка прозы Платонова | Самостоятельная, практическая | Аналитическая беседа  Пересказ |  | | |  | | | | |
|  | 1. **Ф. АБРАМОВ** и его рассказ «О чем плачут лошади» | Урок изучения нового материала | Ф.Абрамов. «О чем плачут лошади». Деревенская тема. | Коллективная, познавательная | Аналитическая беседа  Проблемные вопросы Пересказ |  | | |  | | | | |
|  | 2. Проблематика рассказа Ф. Абрамова | Комбинированный | Нравственные проблемы рассказа. | Коллективная, практическая | Аналитическая беседа  Работа с планом  Словарная работа |  | | |  | | | | |
|  | 1. **Е. НОСОВ**. Рассказ «Кукла». Нравственная проблематика рассказа | Урок изучения нового материала | Е.И. Носов «Кукла». Сила внутренней, духовной красоты человека. | Коллективная, познавательная | Работа с учебником  Аналитическая беседа  Работа с текстом |  | | |  | | | | |
|  | 2. Е. Носов «Живое пламя» | Комбинированный | Е.И. Носов «Живое пламя» Тема бережного отношения к природе. | Самостоятельная, практическая | Беседа  Анализ эпизода |  | | |  | | | | |
|  | 1. **ТВАРДОВСКИЙ** – «художник с мудрым сердцем и чистой совестью». Стихотворения | Урок изучения нового материала | А.Т. Твардовский. Темы стихотворений поэта. «Братья», «Снега потемнеют синие…», «Июль – макушка лета…», «Отыграли по дымным оврагам…», «На дне моей жизни…» Великая Отечественная война в стихотворениях А.Т. Твардовского. | Групповая, практическая | Чтение статьи учебника  Выразительное чтение  Беседа  Частичный анализ |  | | |  | | | | |
|  | 1. Ритмы и образы военной лирики. Интервью с поэтом — участником Великой Отечест­венной войны. | Комбинированный | Героизм, патриотизм, самоотвержен­ность, трудности и радости грозных лет войны в стихо­творениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихо­нова и др. Стихотворения поэтов – костромичей о ВОв. Тема ВОв. | Самостоятельная, практическая | Выразительное чтение  Беседа  Частичный анализ |  | |  | | | | | |
|  | 1. **Ю.П. КАЗАКОВ** и его рассказ «Тихое утро» | Урок изучения нового материала | Ю.П. Казаков «Тихое утро». Изображение природы. Умение заглянуть в душу человека. Поведение мальчиков в минуту опасности. Яшка – верный товарищ. | Коллективная, познавательная | Работа со статьей учебника  Чтение произведения  Беседа  Составление плана |  | |  | | | | | |
|  | 1. «Земля родная». Статьи Д.С. Лихачева | Урок изучения нового материала | Д.С. Лихачёв Главы из книги «Земля родная». Духовное напутствие молодежи. | Коллективная, познавательная | Выразительное чтение  Анализ стихотворений  Беседа |  | |  | | | | | |
|  | «Тихая моя Родина» Стихотворения о Родине, родной природе, собствен­ном восприятии окружающего **(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).** | Комбинированный | Человек и при­рода. Выражение душевных настроений, состояний чело­века через описание картин природы. Общее и индивиду­альное в восприятии родной природы русскими поэтами. | Групповая, творческая | Выразительное чтение  Анализ стихотворений  Беседа |  | |  | | | | | |
|  | 1. Обобщающий урок по русской литературе | Урок контроля | Произведения литературы 20 века. Проверка уровня знаний. | Самостоятельная, творческая | Викторина |  | |  | | | | | |
| **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА** – 2 часа | | | | | | | |  | | | | | |
|  | 1. Японские хокку. Творчество Р. Бернса, Дж. Байрона | Комбинированный | Роберт Бернс. «Честная бедность». Представление народа о справедливости и честности. Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!..». Гимн славы герою, павшему в борьбе за свободу родины. Японские хокку. Особенности жанра. | Коллективная, познавательная | Инд. выступления учащихся  Работа со статьей учебника  Беседа |  | |  | | | | | |
|  | 2. О.Генри. «Дары волхвов».  Р.Д.Бредбери. «Каникулы». | Комбинированный | О.Генри. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.  Р.Д.Бредбери. «Каникулы». Фантастический рассказ – предупреждение. | Коллективная, познавательная | Инд. выступления учащихся  Работа со статьей учебника  Беседа |  | |  | | | | | |
|  | Итоговый урок. | Итоговый урок. | Подведение итогов. Рекомендации книг для летнего чтения | Коллективная, практическая |  |  | |  | | | | | |